

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Ciclo de Licenciatura en Periodismo

Tesis Monográfica

**Análisis de medios gráficos en temas policiales
Sensacionalismo y espectacularidad de las noticias**

El caso Pomar: en Clarín y Página /12

Alumno: Marcelo Fernández Resnik

Cátedra: Prof. Lic. Erica Walter y Prof. Leonardo Cozza

Asignatura: Tesina

Comisión: 2M-CLPE

Tutor/a designado de la tesis monográfica: Prof. Lic. Edgar Zavala

Buenos Aires,

D.N.I.: 31.636.649

marcelofernandezresnik@gmail.com

0280 154631405

Agradecimientos y dedicatorias:

A mis compañeros y amigos que conocí en la facultad, aquellos con los que seguimos unidos recordando viejas anécdotas.

A mis padres por su cariño y el apoyo constante.

Mi agradecimiento extensivo a la Universidad del Salvador por su profesionalismo, en especial a cada docente que me brindó su tiempo y apoyo para mi formación como periodista.



Abstract

Esta tesina de grado aborda el análisis del caso policial Pomar en dos medio gráficos argentinos. La misma analiza cómo fue el tratamiento de Clarín y Página/12 para comprobar la hipótesis propuesta, que ambos medios utilizaron técnicas de espectacularidad y sensacionalismo en la cobertura del tema.

El caso Pomar es el nombre que los medios le impusieron la desaparición de la familia Pomar; compuesta por Luis Fernando, Gabriela Viagrán y sus dos hijas, Pilar y Candelaria. La desaparición fue el 14 de noviembre de 2009 cuando partieron de José Mármol hacia Pergamino (Buenos Aires); finalmente, luego de distintas hipótesis y una fallida búsqueda policial, el auto junto a las víctimas fue encontrado el 8 de diciembre de 2009 en un costado de la ruta Provincial 31.

Para realizar la investigación se presenta un marco teórico introductorio que enmarca la definición de sensacionalismo, los límites éticos que poseen los profesionales a la hora de informar y la importancia de las fuentes para brindar la labor en los medios.

Se toma como periodo de análisis del 20 de noviembre de 2009 (fecha que se hace la denuncia de la desaparición de la familia) al 20 de diciembre. Se investiga a través del método de análisis de contenido todas las volantas, títulos, bajadas, infografías y fotografías que publicaron Clarín y Pagina/12. Además, como complemento, se presentan cinco entrevistas a periodistas que cubrieron el caso: Liliana Caruso, Fernando Soriano, Guillermina De Domini de Clarín; y también Raúl Kollmann y Mario Wainfeld de Página/12.

Palabras clave:

Pomar – Sensacionalismo – Misterio- Espectacularidad – Clarín -Página /12

ÍNDICE

Introducción.....	06
-------------------	----

Capítulo 1: Marco teórico

1.1 Sensacionalismo.....	10
1.1.2 La prensa amarilla.....	14
1.1.3 Debido al término utilizado por New York Press.....	14
1.1.4 Debido a una tira cómica.....	14
1.2 Límites éticos en el periodismo.....	15
1.2.1 Los códigos éticos según The Washington Post.....	18
1.3 Faltas profesionales.....	21
1.4 El periodismo y las fuentes de información.....	21
1.5 Aplicaciones teóricas.....	24
1.5.1 Teorías de la comunicación aplicadas a la labor periodística.....	24
1.5.2 Agenda Setting.....	25
1.5.3 Opinión pública: la imagen mental.....	28
1.5.4 El gatekeeper: su labor y función social	31

Capítulo 2: Noticias policiales

2.1 La temática policial en los medios.....	34
2.1.1 Diario Clarín	38
2.1.2 Diario Página/12.....	40
2.2 Periodismo policial como género.....	41
2.3 Los casos: cómo se generan y prolongan en los medios.....	43

Capítulo 3: Marco metodológico

3.1 Análisis de contenido.....	48
3.2 Universo y muestra.....	48
3.3 Análisis cuantitativo.....	49
3.4 Análisis cualitativo, temático y descriptivo.....	49
3.4.1 Grado de información.....	49
3.4.2 Fuentes de información.....	50
3.4.3 Técnicas de sensacionalismo.....	51
3.5 Entrevistas.....	51

Capítulo 4: Análisis

4.1 Análisis gráfico.....	53
4.2 Infografía.....	57
4.3 Fotografías.....	59
4.4.1 Grado de la información	63
4.4.2 Fuentes.....	69
4.5 Sensacionalismo.....	70
4.6 Entrevistas.....	74
4.6.1 Diario Clarín: análisis de entrevista.....	74
4.6.2 Diario Clarín: análisis de entrevista.....	78

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Capítulo 5: Conclusiones

Conclusiones finales.....	82
Bibliografía.....	86
Otras fuentes.....	90
Apéndice.....	I - XXXIX

Introducción



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

El caso Pomar fue la manera en que los medios caratularon a la desaparición de la familia integrada por Luís Fernando Pomar (40 años), su esposa Gabriela Viagrán (37) y sus dos hijas, Candelaria (6) y Pilar (3), quienes viajaban desde la localidad de José Mármol con destino a la ciudad de Pergamino, ambas en la provincia de Buenos Aires.

Pasaron 24 días (desde 14 de noviembre de 2009 hasta el 8 de diciembre) para que la policía encontrara los cadáveres y el auto volcado en una curva de la ruta Provincial número 31. El final fue trágico, el Fiat Duna rojo apareció volcado detrás de una zona de árboles, luego de una frustrada búsqueda policial y una polémica cobertura de los medios.

Circularon diversas versiones a nivel comunicación. Tanto los canales de televisión como los periódicos presentaron infinidades de testigos e hipótesis que entorpecían y creaban una mayor incertidumbre. Por ejemplo, se exhibieron videntes que aseguraron que los Pomar continuaban con vida en el interior del país. Se escucharon a especialistas que analizaron las fotos de la familia, incluidas las que se tomaron en los puestos de peaje, última imagen que existió de la familia.

Las versiones fueron convirtiéndose en hipótesis, que en algunos casos, eran lanzadas por fuentes policiales. La salida de la familia del país por problemas económicos, drama pasional y secuestros fueron algunos de los potenciales inconvenientes que proponía la policía y la prensa.

El caso Pomar fue el tema principal en la agenda de los medios durante semanas, cautivando la atención del público de manera congruente a medida que transitaban los días y no existían nuevas noticias ni rastros de la familia.

El tiempo que transcurrió, sin referencia ni pistas alguna de los protagonistas, fue un inconveniente para los medios, que continuaron informando permanentemente, teniendo que recrear y extender la información para mantener en circulación el tema.

En el ámbito académico la tesina a realizar supone un interés en el contenido por su relevancia en cuanto a los distintos análisis teóricos que plantea la investigación del caso en los periódicos Clarín y Página/12. No sólo desde una visión *cuantitativa o cualitativa*, (ambos principalmente empíricos y empleando la observación). Sino, además, basados en teorías de opinión, y estrategias que

imponen los medios para atraer a sus lectores, a través de la espectacularidad o sensacionalismo. Sin olvidar la reflexión respecto a los cumplimientos éticos que deben desempeñar los comunicadores sociales.

El trabajo se estructura en cinco capítulos de la siguiente manera:

Capítulo 1: Marco teórico. Allí se define el término sensacionalista, luego se expresan los límites éticos en la profesión del periodismo y cuáles son las faltas profesionales. Además, se realiza una clasificación de las fuentes informativas y las aplicaciones teóricas que se tienen en cuenta para la investigación: agenda setting, la imagen mental (opinión pública), y la labor y función social del *gatekeeper*.

Capítulo 2: Noticias policiales. Presenta un repaso de la temática policial en los medios nacionales y una introducción de los periódicos a analizar (Clarín y Página/12). Además expresa las características del periodismo policial como género y también explica cómo se generan y prolongan en los medios los casos.

Capítulo 3: Marco metodológico. La metodología que se realiza para la investigación es el análisis de contenido. El presente capítulo describe la forma de investigación; el universo y la muestra elegida. Además remarca que el trabajo presenta tanto una parte cuantitativa y otra cualitativa (temática y descriptiva) donde se tiene en cuenta el grado de información que utiliza Clarín y Página/12 para informar, también caracteriza cuál es el tratamiento de los periódicos respecto a las fuentes utilizadas. Asimismo presenta distintas entrevistas de periodistas que cubrieron el caso para los medios a analizar.

Capítulo 4: Análisis del caso. Se presenta de manera detallada los resultados de la investigación propuesta. En la misma se desglosa la información plasmada en números y con ejemplos gráficos de los medios Clarín y Página/12.

Capítulo 5: Conclusiones finales. El cierre de la tesina realiza un balance de la investigación donde refleja si la hipótesis planeada ha sido correcta o no.

Capítulo 1:

Marco teórico



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

1.1 Sensacionalismo

Teniendo en cuenta el tema a analizar podemos afirmar que actualmente no existe un estudio certero vinculado al periodismo sensacionalista, no se encuentra una investigación con suficiente claridad conceptual respecto de la naturaleza y características, así lo afirma el licenciado en Comunicación Erick Torrico Villanueva¹.

La Real Academia de la Lengua Española² define al sensacionalismo como la “tendencia a producir sensación, emoción o impresión, con noticias, sucesos”. Y a la sensación como la “impresión que las cosas producen por medio de los sentidos”.

El concepto de sensacionalismo ha sido siempre unido a dos aspectos: la falta de veracidad de las noticias y la exacerbadón de los aspectos morbosos de sus contenidos. Torrico Villanueva³ considera que el periodismo de este estilo se expresa fundamentalmente en periódicos de formato tabloide, hecho con un diseño muy atractivo que combina los titulares plenos (cubriendo la mayor parte del primer sector de la primera página), las fotografías, e ilustraciones sugerentes y el despliegue y los contrastes de colores, pero acompañado de presentaciones de relatos sobre personas, conductas o sucesos que suponen transgresiones a la ley (crímenes, robos, altos) o de la normalidad esperada (accidentes, tragedias, etc.).

El sensacionalismo puede ser presentado como medio de masificación de temas, lenguajes y de una cierta estética presente en la cultura popular. Podemos decir que expresa el pasaje de una cultura popular de carácter rural a una cultura popular urbana de carácter masivo⁴. Tiene sus antecedentes en la “lira popular” que expresa ciertos, temas y lenguajes que posteriormente tomados en los diarios sensacionalistas a nivel de la cultura de masas. Estas “liras populares” tienen su antecedente en autores juglarescos españoles, creadores de la poesía lírica y del romancero.

Las primeras manifestaciones de carácter sensacionalista, presentes en los impresos de divulgación pública, pueden ser remontadas al siglo XVI con las

¹ Erick Torrico Villanueva, *Sala de prensa, web para profesionales de la comunicación iberoamericano*. Disponible en Internet en www.saladeprensa.org/sensacionalismo . .

² Sitio de Rel Academia española, Disponible en Internet www.raes.es.

³ Ibidem 1.

⁴ Guillermo Sunkel, *La prensa sensacionalista y los sectores populares*, editorial Norma, Bogotá, 2001. P 58.

gacetas alemanas y francesas que incluían notas sobre crímenes, dramas familiares y chismes de la realeza, fue sólo en la segunda mitad del XIX que se las asumió en esa condición, como expresiones de una manera particular y deliberada de hacer periodismo. Esto ocurrió principalmente en Europa: Francia, Inglaterra, Alemania y en los Estados Unidos de Norteamérica⁵.

El factor narrativo caracteriza el sensacionalismo implica tanto la selección de los hechos que después noticiabiliza como la construcción de los mensajes.

(...) “A diferencia del periodismo tradicional, que emplea un lenguaje sobrio y frío y trata de ceñirse a la descripción de los hechos o a la transcripción de los dichos, el sensacionalista se alimenta de asuntos próximos a la colectividad, extraídos de su cotidianidad y por tanto de mayor realismo; su lenguaje es coloquial y sencillo, a veces apela al cobarde (código del hampa), a formas expresivas de grupos poblacionales (como las bandas juveniles o pibes chorros) o a ciertos tecnicismos policíacos⁶.”

Un ensayo claro referido al periodismo sensacionalista vinculado principalmente a temas policiales, es el que plantea el Doctor en Letras, Damián Fernández Pedemonte, enmarcado en tres hipótesis:

1- El sensacionalismo no es algo exclusivo de cierto tipo de prensa popular, se presenta también en diarios “serios”.

2- No debe ser asociado, como históricamente se ha hecho, con un periodismo preocupado por contar historias más que por informar, sino que, al contrario, el sensacionalismo en la cobertura de acontecimientos violentos se debe a una carencia de recursos narrativos.

3- Los relatos no son sensacionalistas por los temas que tratan, ni siquiera por la apelación emotiva, sino por emplear una forma que nos impide la reflexión sobre las grandes cuestiones que nos ponen delante⁷.

Según Fernández Pedemonte⁸ el periodismo sensacionalista es aquel que narra hechos vinculados con tabúes del espacio público de manera tal que obtura intencionalmente la “racionalidad” narrando de manera intencionada. Sin olvidar

⁵ Sitio web Sala de prensa. Disponible en www.saladeprensa.org/ética.

⁶ Erick Torrico Villanueva . Sitio web citado.

⁷ Damián Fernández Pedemonte, *La violencia del relato*. Discurso periodístico y casos policiales. La Crujía, Buenos Aires, 2001. P 113

⁸ Ibidem p114

que la racionalidad es el proceso mediante el cual ponemos en cuestión lo que damos por supuesto, esto quiere decir, que el mundo no puede ser más que como es para nosotros. La problemática no pasa porque los medios relaten hechos de violaciones, suicidios o crímenes, sino que lo hagan con el estilo de la “espectacularización” que nos impide y aleja de nuestra certeza sobre el tema, salir de nuestro sentido común.

En el ejercicio de la profesión el periodista debe conocer sus límites y el alcance que puede generar dicha información que emite o puede emitir. Debe tomar conciencia del rol que puede asumir como líder de opinión. Mauro Cerbino⁹ remarca que los comunicadores deben comprender los distintos lenguajes y transformarlos en relatos. Deben saber que esa traducción será sumamente sensible para un lector. Es decir, cualquier lector de cualquier medio, trabaja los textos emitidos por el periodismo, por lo que debe asumir la influencia de su decir sobre el lector.

La búsqueda del negocio y las ventas de los periódicos está explícitamente relacionada al sensacionalismo. Manipular información, engañar, significa una distorsión de la información con un objetivo principal: generar el motor de la venta sin importar la veracidad de la información ofrecida. Esto habla de una lógica comercial que invade al periodismo en la actualidad. Se busca aumentar la audiencia. El eje social de la profesión se ha transformado en un método lucrativo¹⁰.

Algunos medios buscan la información espectacular como estrategia para llamar la atención, generando en el público emociones a cualquier precio. Según Luis Beltrán Salmón¹¹, se manipula para que la gente reaccione a los mensajes en forma irracional e instantánea. Se hace utilizando recursos de distorsión narrativa, haciendo hincapié en la exageración y la dramatización, ambos eficaces para falsear la realidad. Además, los medios lo crean de tal intensidad y frecuencia que algunos estudiosos estiman que puede llegar a insensibilizar a las personas respecto del horror, del dolor y de la muerte.

⁹ Mauro Cerbino, Ética y Sensacionalismo en el periodismo digital. Disponible en www.flacsoandes.org/comunicacion/aaa/imagenes

¹⁰ Ibidem 9

¹¹ Luis Ramiro Beltrán Salmón. *Sensacionalismo: Lacra del lucro*. Cochabamba, 2 de abril 2005. Disponible en www.cdechamps-lycee-delacroix.fr/IMG/pdf/Sensacionalismo_Lacra_del_lucro.pdf.

El morbo de la noticia gana en importancia para el lector en lugar de la información, la curiosidad excita al espectador que es engañado por una estrategia de la editorial. Para el colombiano Adolfo López¹² más que una presentación espectacular, el sensacionalismo se trata de un criterio, impuesto principalmente por llamar la atención y de aprovecharse de la noticia. *“El sensacionalismo ve en la noticia lo que causa sensación, es decir, lo que excita los sentidos, y eso es lo que destaca. Los demás elementos que son los esenciales, no tienen importancia para él porque exige demasiado al lector”*.

Una reducción de la verdad, una realidad a medias y un lector pasivo son las características que destaca Giovanni Sartori¹³ del sensacionalismo. Si se le presenta un contexto, con sus antecedentes y se señalan proyecciones y consecuencias, el lector cuenta con elementos suficientes para entender lo que ha sucedido y para decidir que puede cambiar, o qué puede hacer para impedir la repetición de realidades dramáticas. Si solamente se le ofrece lo sensacional, allí se transforma en pasivo, convierte la realidad en algo ajeno.

Para Torrico Villanueva¹⁴ el periodismo sensacionalista es una actividad de identificación y exacerbación del carácter singular de los acontecimientos a través del énfasis, incremento o sustracción de elementos lingüísticos, visuales (sonoros) e ideológicos, por medio de la repetición de temáticas que contienen conceptos y valores que se refieren a la violencia, la muerte y la desigualdad social. Los comunicólogos José Luis Gálvez y Martha Paz tienen la siguiente percepción del fenómeno: "Hay que entender entonces al sensacionalismo como la tendencia a presentar los aspectos más llamativos de una noticia o de un suceso para producir una gran sensación o emoción: angustia, dolor, compasión, sufrimiento, llanto, alegría, enfado, miedo, estupor. En él se trata de valorizar la emoción en detrimento de la información y del razonamiento reflexivo y crítico¹⁵". El periodismo sensacionalista busca lo destacado, lo excitante para responder a la curiosidad. Es una noticia que no deja espacio a la reflexión, basada en una manipulación que oculta la transparencia de lo noticiable.

¹² Op Cit. Adolfo López. *Sensacionalismo: Lacra del lucro*. Disponible en www.saladeprensa.org

¹³ Giovanni Sartori, Homo Videns. *La Sociedad Teledirigida*. Edición Taurus. Madrid 1998. Capítulo 2. La opinión teledirigida.

¹⁴ Ibidem 6.

¹⁵ Ibidem 11

1.1.2 La prensa amarilla

Prensa amarilla o prensa amarillista es aquel tipo de prensa sensacionalista que incluye titulares de catástrofes y gran número de fotografías con información detallada acerca de accidentes, crímenes, adulterios y enredos políticos. No existe un origen claro sobre el término de prensa amarilla, supuestamente hay dos posibles orígenes de este término¹⁶:

1.1.3 Debido al término utilizado por New York Press

"El término se originó durante la 'batalla periodística' entre el diario *New York World* de Joseph Pulitzer y el *New York Journal* de William Randolph Hearst, de 1895 a 1898, y se puede referir específicamente a esa época. Ambos periódicos fueron acusados, por otras publicaciones más serias, de magnificar cierta clase de noticias para aumentar las ventas y de pagar a los implicados para conseguir exclusivas. El periódico *New York Press* acuñó el término "periodismo amarillo", a principios de 1897, para describir el trabajo, tanto de Pulitzer, como de Hearst. El diario no definió el término y en 1898 elaboró el artículo *We called them Yellow because they are yellow*. El título es un juego de palabras intraducible al español. Yellow significa tanto amarillo como cruel y cobarde¹⁷.

1.1.4 Debido a una tira cómica

Hacia 1896 William Hearst y Joseph Pulitzer eran dueños de las dos cadenas de periódicos más poderosas de los Estados Unidos. En Nueva York, el *Journal* de Hearst pugnaba en ventas con el *World* de Pulitzer, y para ello apelaban a los tintes sensacionalistas. En el *World* se inició la publicación de una tira cómica -antecedente de la historieta o comic- protagonizada por un niño vestido con una gran camiseta amarilla, en la que aparecían impresas las palabras pronunciadas por el personaje, pues aún no se había inventado el recurso gráfico del bocadillo en el que incluir los textos.

En la historieta de *The Yellow Kid* -que así se llamaba el personaje- se usó por primera vez la tinta amarilla.

¹⁶ Sala de prensa. *El Origen de la prensa amarilla*. Disponible en www.salaprensa.org.

¹⁷ *We called them Yellow because they are yellow*, significa en el idioma español que es amarillo, cruel y cobarde.

Esta innovación tecnológica sumó su atractivo al propio de la tira y los lectores empezaron a llamar prensa amarilla a este tipo de publicaciones, a lo que sin duda ayudó el hecho de que el dibujante -Richard Felton Outcault- trabajó alternativamente para uno y otro diario¹⁸.

1.2 Los límites éticos del periodista

La prensa ha tomado una gran importancia como formador de opinión. Raquel San Martín¹⁹ en su texto “La ética como identidad compartida”, explica que existe una gran cantidad de medios, sin embargo, algunos grupos poderosos son manejados a través de intereses; el periodista es la víctima de las empresas informativas que, sometidas a los principios de la competencia del mercado, maneja en muchas oportunidades las noticias con intereses particulares.

Sumado a lo mencionado, San Martín²⁰ destaca una precariedad a la hora de contratar profesionales del medio. Trabajo *ad honórem*, pasantías o meritorios mal pagos. El público presiona a los periodistas y comienza a descifrar y sospechar de las buenas intenciones. Podemos remarcar que el límite ético es la barrera fina que no debe sobrepasar el periodista. Según la especialista la ausencia de una colegiatura profesional es el problema principal, la falta de una institución para proteger y desarrollar la profesión respetando un código profesional ético sería la principal alternativa en busca de una mayor transparencia. El rechazo de una potencial colegiatura está ligado a la negativa de poderosos periodistas y grandes medios que impiden ser juzgados y analizados, ocultando intereses creados que demuestran que la ética muchas veces parece quedar de lado.

El término **ética** proviene del griego *etoo* que nombra los hábitos colectivos, las costumbres, las formas de hacer las cosas que tenemos y consideramos como buenas. La palabra *moral* está vinculada a la ética, está emparentada con “morada” y nos habla de las reglas de conducta que reconocemos en el ámbito de lo personal y familiar²¹. Ambos términos nombran

¹⁸ Sitio web citado. www.saladeprensa.org

¹⁹ Raquel San Martín, “La ética como identidad compartida”, Unidad 1. Consultado 19 de noviembre 2011. Disponible en www.saladeprensa.org.

²⁰ Ibidem.

²¹ Martín Rhonheimer, *La perspectiva de la moral: fundamentos de la ética filosófica*. Madrid. Rialp. 2000. p230.

algo que posee una característica común, es referido al orden de la acción. Tanto la ética como la moral se encuentran y se aprende en la acción, en el hacer. La ética es una ciencia práctica tanto por sus finalidades propias como en cuanto a las condiciones del objeto, por lo tanto como toda ciencia práctica, se expresa y conoce para dirigir las acciones de los hombres. El objeto de la ética es como la ciencia, son los actos humanos, coincide con otras como la psicología o la sociología, pero dentro de los actos humanos de la ética buscará su relación con los valores morales y el fin último de los hombres.²²

Francisco Rizzuto, especialista y miembro Nacional de la Academia de Periodismo de la Argentina, resalta que esta profesión es un apostolado, porque el periodismo se lo ejerce con honra o no se ejerce. La verdad y la libertad de expresión están íntimamente unidas y la verdad es aliada inseparable de la ética de la libertad de expresión.

“El periodista debe ser veraz en su actividad profesional; una información debe respetar la integridad de quienes la protagonizan o de terceras personas, obteniéndose siempre con dignidad. Y el periodista debe servir a los intereses de sus lectores y de su empresa, respetando siempre los dos preceptos anteriores”²³.

Uno de los países de Latinoamérica que mejor se presenta a nivel regulación, es Colombia, el Código de Ética y responsabilidad del periodista, Circulo de Periodistas de Bogotá, exhibe una serie de artículos que remarcan las principales pautas a cumplir.²⁴

Artículo 8: “El sensacionalismo es una deformación interesada de la noticia, implica manipulación y engaño y, por tanto, burla la buena fe del público”.

- 1- El periodismo debe respetar la vida privada, la dignidad y la intimidad de las personas y sólo referirse aquellos sucesos o circunstancias de carácter privado que adquieren claro interés público.
- 2- Debe abstenerse de explorar la morbosidad del público y la curiosidad malsana.

²² Ibidem p 231

²³ Francisco Rizzuto, artículo web Academia Nacional del Periodismo .

²⁴ Código de Ética, Círculo de Periodistas de Bogotá, Colombia. Disponible en Internet en www.circulodeperiodistasdebogota.com.

Por otra parte, el Código Europeo de Deontología de Periodismo²⁵ (presentado en Estrasburgo el primero de julio de 1993) subraya la función de la espectacularización de la noticia a la hora de informar.

Artículo 15. “En el periodismo no se debe confundir lo conflictivo o espectacular con lo importante desde el punto de vista informativo. El periodista no mediatizará el ejercicio de su función con la finalidad principal de adquirir prestigio o influencia personal”²⁶.

El mencionado artículo remarca el enfrentamiento a la transformación en espectáculo de la función de informar. Acompañada de una resignificación de la opinión pública que se convierte en espectadora, sujetos pasivos desligados de la realidad.

En tanto en la Argentina, existe FOPEA²⁷ (Foro de Periodismo Argentino). El mismo está encabezado por un grupo de profesionales de medios y profesores de periodismo que han resuelto impulsar la creación de un espacio de reflexión, de diálogo y de promoción de la calidad de la profesión periodística movilizadas por el aniversario de la recuperación de la democracia y ante la certeza de que la calidad del periodismo es decisiva para la calidad de la República, los cuales los periodistas están obligados a respetar. En cuanto a las reglas éticas resalta las mencionadas pautas:

(...)- Valores Esenciales

1. Los periodistas que integran FOPEA se comprometen a buscar la verdad, a resguardar su independencia y a dar un tratamiento honesto a la información.
2. Son objetivos irrenunciables para el periodista el rigor y la precisión en el manejo de datos con el fin de alcanzar una información completa, exacta y diversa. La distorsión deliberada jamás está permitida.
3. Los valores esenciales de los periodistas que adhieren a este Código son el respeto a los principios de la democracia, la honestidad, el pluralismo y la tolerancia.
4. Las restricciones, presiones y amenazas forman parte del ejercicio periodístico cotidiano, pero ello no justifica ningún tipo de recurso prepotente ni ilegítimo para obtener información. El periodista debe evitar ejercer cualquier tipo de acoso.

²⁵ *Código Deontológico Europeo*, Estambul, 1993. Disponible en Internet en www.fyl.uva.es. Consultado 3 de mayo 2012.

²⁶ Ibidem 24.

²⁷ FOPEA, “Código de Ética”. Presentado en el Primer Congreso Nacional de Ética Periodística Buenos Aires, 25 de noviembre de 2006. Disponible en Internet www.fopea.org/Etica/Codigo_de_Etica.

5. El buen gusto es un valor periodístico, por lo que la curiosidad escatológica, la estridencia innecesaria y la morbosidad son actitudes a evitar²⁸

Sin embargo, no hay que desechar la propuesta adecuada que deberían presentar los medios de comunicación, sería ubicado en un “justo medio” entre el rédito y el servicio social, entre la velocidad desinformante y la información completa, entre el apremio para divertir y el placer de la serenidad. Daniel Sinópoli²⁹ especialista en ética, afirma que es necesario resaltar que el grueso de los argumentos de venta de la información sigue levantando la bandera del pontificación ilusoria de lo que la sociedad espera.

Teniendo en cuenta la responsabilidad social del periodista en su ejercicio de la profesión, Sinópoli plantea un interrogante fundamental. ¿Qué puede hacerse desde el periodismo para contribuir a la promoción de las facultades del hombre? En primer lugar es indispensable pensar que cuando uno ofrece un servicio público debe buscar la excelencia que estriba la responsabilidad que tenemos ante el otro³⁰.

1.2.1 Los códigos éticos según el periódico The Washington Post

El diario *The Washington Post* mantuvo siempre una clara postura en cuanto a la ética se refiere. Respetar los códigos éticos tiene como base principal la búsqueda de una mejor manera de realizar la práctica del periodismo. Uno de los puntos más importantes según la prestigiosa entidad es la confidencialidad de fuentes.

El periodista debe ser claro en cuanto la confidencialidad de las fuentes, darle anonimato, cómo presentar el material de información que nos dan, como presentarlas a ellas. El lector debe poder evaluar el porqué de la confidencialidad, si la fuente tiene una razón legítima para pedir anonimato, y si nosotros tenemos una razón legítima para otorgárselo. La mejor razón para darlo es que la

²⁸ Ibidem

²⁹ Daniel Sinópoli, *Ética periodística: ensayos sobre responsabilidad social*. Urgerman editor. 2006. p 102.

³⁰ Ibidem. p 103.

información que nos da nos ayude a entender mejor el tema que estamos abordando³¹.

El diario estadounidense redactó un código nuevo en 2004. En el cual la institución busca la mayor transparencia en cuanto a las fuentes de sus historias para que los lectores puedan evaluar el artículo y el trabajo del periódico. Estos se cumplen a través de tres principios:

- *Decir la verdad.*
- *Realizar un trabajo periodístico transparente.*
- *Siempre corregir los errores.*

Sumado a estos tres principios, el código remarca siete áreas fundamentales:

- *Uso de fuentes confidenciales*
- *Cómo tratar a la fuente*
- *Cómo se ponen las citas*
- *Cómo se adjudican las citas*
- *Bajo qué condiciones hablar con las fuentes*
- *Cómo fechar las notas (lugar del hecho)*
- *Correcciones.*

Principalmente hay que ser reticentes a aceptar pedidos de anonimatos de la fuente. Un periodista debe preguntarse siempre: ¿hay en eso algún beneficio para el lector? ¿Qué beneficio nos puede otorgar esa fuente? ¿Vale la pena el costo que paga el diario en su credibilidad?

Además, si no se logra que la fuente acepte ser identificada, buscar la misma información de boca de una fuente que lo acepte. Si esto tampoco se puede, el periodista debe relevar la identidad de la misma a por lo menos un editor del diario, y la decisión sobre dar o no anonimato se toma entre el

³¹ Conferencia de James Rowe de *The Washington Post*, publicado por FOPEA. 2005. Disponible en Internet: www.fope.org.

periodista y ese editor (así se hizo en el conocido caso de Garganta Profunda, caso *Watergate*)³².

Una vez decidido que se dará anonimato, identificar lo mejor posible a la fuente. No digamos “una fuente del gobierno”, si podemos decir “una fuente del Ministerio de Defensa. No decir, “una fuente del Congreso” cuando se puede decir “un asesor del partido demócrata de comisión tal y cual”. No olvidemos que cuando se trata con una fuente no puedes identificar, es obligatorio recurrir por lo menos a dos fuentes, independientes una de otra³³.

Siempre debemos explicar al lector por qué no se identifica una fuente. Que esa persona haya pedido anonimato, no es razón suficiente. Hay que explicar por ejemplo, que ocupa tal cargo y que el gobierno no permite a sus funcionarios hablar con los medios. Si son dos fuentes que dicen exactamente lo mismo, probablemente sea lo mismo que contar con una sola fuente³⁴.

Otro punto importante que remarca el popular periódico es que tampoco se le miente a una fuente: uno no pretende saber lo que no sabe ni ser lo que no es. Si usamos el verbo dijo es si lo escuchamos decirlo, el resto tenemos que decir de dónde viene la información citada. Lo que está entre comillas, debe ser exactamente lo que se dijo, no arreglamos las citas por razones gramaticales ni le quitamos malas palabras.

En fin, siempre como principal objetivo decir la verdad y ser claros acerca de quién es la fuente. Siempre indicar la fuente sin importar cuál sea, y no aceptar regalos de las fuentes de información y no pagar por recibir información, si una información es verdad cuando te la dan gratis, mucho más difícil es saber si es verdadera cuando la fuente sabe lo que uno quiere escuchar y te lo quiere vender³⁵.

³² Garganta Profunda era el seudónimo del agente del FBI. La identidad de Garganta Profunda ha sido uno de los misterios periodísticos mejor guardados de todos los tiempos. Woodward y Bernstein insistían en que no la revelarían hasta que el propio Garganta Profunda falleciera. Sin embargo, una vez que el propio Felt ha revelado su identidad, Woodward, Bernstein y el antiguo editor ejecutivo del *Post*, Ben Bradlee, confirmaron el 31 de mayo de 2005 que Felt fue el contacto que reveló la información sobre el caso Watergate.

³³ Op cit. Ética periodística: ensayo sobre responsabilidad social. p 183.

³⁴ Sibila Camps y Luis Pazos. *Así se hace periodismo*. Manual práctico del periodista gráfico, Paidós, Buenos Aires, 2003 (1994).

³⁵ Conferencia de James Rowe de The Washington Post, publicado por FOPEA. Disponible en Internet: www.fope.org. Consultado el 4 de abril 2012.

1.3 Faltas profesionales

Existen algunos indicadores básicos que muestran desprofesionalidad, dañando el ejercicio del periodismo:

El enciclopedismo es una manera de llenar páginas sin información, basada en la cultura de urgencia, falta de fundamentación, identificada con las opiniones de todos. Hay una saturación del material que se transforma en una fragmentación. En los medios implica una de las variables que más incide sobre la calidad de la educación y la cultura de fin de siglo: el tiempo³⁶.

La fragmentación va de la mano de las tergiversaciones. Así fecundada la desinformación del sentido perceptivo y, al cabo, la degradación de la sociedad en tanto configuradora de realidades. La omisión de datos informativos o fuentes de información son faltas éticas graves que se cometen de manera cotidiana³⁷.

Otro de los síntomas comunes en la ausencia del profesionalismo es la banalización de los contenidos. Esta es una de las principales armas del sensacionalismo. Están caracterizados por una habladuría popular: uso de aumentativos y diminutivos, vulgarismos, signos de exclamación, tipografía catástrofe, música incidental o retóricas lingüísticas e icónicas de descarnados efectos emocionales que solo puede llevar a la desinformación por medio de alteración de contenido o del valor de la dimensión de los temas. Según Sinópoli³⁸ el sensacionalismo es un instrumento de que en las investigaciones del mensaje periodístico sirve para medir la incidencia de trivial o superficial en el reconocimiento público de los hechos. Sensacionalismo como vinculado estrechamente a la dramatización, interés humano, personalización u otras características de las noticias relacionadas con el entretenimiento.

1.4 Periodismo y las fuentes de información

Aunque el Periodismo se ocupa de contar, interpretar y opinar sobre acontecimientos de interés, se da la paradoja de que "la mayoría de los periodistas no han sido testigos presenciales de los hechos de los que

³⁶ Op cit. Ética periodística: ensayo sobre responsabilidad social. p 184

³⁷ Ibidem p 185.

³⁸ Ibidem p 185.

informan"³⁹, lo que significa que han de basar su trabajo en lo que reciben de diversas fuentes.

La relación entre noticia y fuente es tan directa, que la elección y selección de las fuentes informativas es una de las claves diferenciadoras de los medios entre sí. Además, es un axioma que a más fuentes, más información se consigue, hasta tal punto que para un medio es vital poder acceder a todas las fuentes posibles y para el periodista es un elemento de prestigio profesional tener acceso a más fuentes que sus colegas⁴⁰.

Una fuente informativa es un canal - persona o institución - que nos proporciona datos sustanciales o complementarios - al ser testigo directo o indirecto - para poder confeccionar noticias, reportajes, crónicas e informes. La fuente informativa es una persona, un grupo de personas, una institución, una empresa, un gobierno, una religión una secta, un club deportivo, "y quién sabe cuántas variables más, que han visto u oído algo, o que tienen documentos sobre algo y que están dispuestos a proporcionarlos a algún medio informativo por interés público o porque conviene a sus propias estrategias"⁴¹.

Todas las fuentes informativas son interesadas, lo que hace imprescindible utilizar siempre más de una, además de su filtro, contraste y verificación. En realidad, la potencia informativa y la credibilidad de un medio está en relación directa con la cantidad, calidad y diversidad de las fuentes que cita, por lo que no es raro que ordene a sus periodistas la verificación de todas las noticias en al menos dos fuentes independientes entre sí, porque si dos instituciones, organismos, empresas o personas diferentes entre sí y con intereses no compartidos confirman un hecho éste se convierte en publicable⁴².

Si la cantidad de fuentes es importante, no lo es menos su calidad, de manera que su selección es uno de los momentos álgidos del proceso de producción periodística, "una fase clave para materializar una oferta informativa veraz, seria, honesta y profunda", como dice la relación profesional con las fuentes ha de ser fluida, constante y algo fría, manteniendo siempre la distancia para que la fuente y el medio no tengan intereses coincidentes. Hay,

³⁹ Op.cit. Mar Fontcuberta, "La noticia", Paidós, Barcelona, 1993.

⁴⁰ Ibidem

⁴¹ Manuel López, "Cómo se fabrican las noticias. Fuentes, selección y planificación", Paidós, Barcelona, 1995.

⁴² "Libro de Estilo" de El País (edición de 1996, pág.23) y en el de ABC (edición de 1993, pág. 64)

además, que mantener un equilibrio entre las distintas fuentes a las que se tiene acceso, procurando que ninguna de ella tenga un papel preponderante en nuestra información.

Normalmente, los medios trabajan con cinco tipos de fuentes informativas⁴³

- **Propias** (las establecidas por el propio medio o sus periodistas)
- **Institucionales** (las que proceden del poder político, financiero, religioso o social)
- **Espontáneas** (que surgen de personas o colectivos afectados por decisiones del poder y que acuden a los medios para dar su versión)
- **Confidenciales** (relacionadas con el poder, pero disconformes con él)
- **Anónimas** (que proceden de personas que no se dan a conocer)

Otra clasificación posible es:

- **Fuentes primarias** son las que participan en los hechos que son noticia: los propios periodistas presentes en el hecho, los responsables de comunicación de instituciones, las agencias de noticias, los ciudadanos implicados en el asunto.
- **Fuentes secundarias** son las que facilitan información sobre la que construir la noticia: otros medios, centros de documentación, archivos, hemerotecas.

No todas las fuentes son válidas (por falta de rigor, poca fiabilidad, tendenciosidad o cualquier otra actitud que el periodista estime como negativa) e incluso entre las válidas no es extraño que a veces se intente la intoxicación, es decir el intento de crear un estado de ánimo determinado sobre la base de suministrar noticias propicias para ello.

Por eso, para los periodistas todas las fuentes están siempre bajo sospecha y todas han de ser contrastadas.

La relación de los periodistas y de los medios con sus fuentes está sometida a varias normas de uso⁴⁴, por las que se establece un reconocimiento

⁴³ Ibidem.

⁴⁴ Pau Aragonés. "Empresa y medios de comunicación", Gestión 2000, Barcelona, 1998.

mutuo y ofrece al público el dato añadido a los hechos de cómo se ha conseguido la información.

1.5 Aplicaciones teóricas

1.5.1 Teorías de la comunicación aplicadas a la labor periodística: la influencia de actitudes profesionales en el contenido

¿Tienen consecuencias las actitudes profesionales en los contenidos de las noticias? Es decir, ¿modifica en algo la práctica profesional la percepción que los periodistas tienen de su papel en la sociedad?

La respuesta ofrecida hasta el momento a este respecto parece ser contundente: las actitudes profesionales influyen en la práctica profesional. Es decir, las noticias varían según la concepción que los periodistas tengan de su propio papel. Por ejemplo, los periodistas que se creen actores imparciales, argumentan los investigadores, se comportan de modo distinto de aquellos que se ven como reformistas partisanos⁴⁵.

Tomando como práctica profesional la edición de las noticias, se comprobó que el periodista que entiende que su función es abogar por algo o defender una causa, edita las informaciones con el fin de aumentar el interés de la audiencia y de dar un determinado enfoque político a la información. El que entiende que su profesión consiste en ser adversario del poder político no edita para dar un enfoque político. El periodista que se concibe como intérprete o analista de la realidad no está motivado en su edición por la necesidad de ajustar la información a los hechos, ni por incrementar la neutralidad, ni por evitar los conflictos con el medio o en la redacción. El intérprete se considera con margen de libertad para tratar los hechos y no cree en la neutralidad. Por último, el verse como difusor o propagador de información lleva a editar con frecuencia para ajustar la información a los hechos y para incrementar la neutralidad; y no para dar a la información un determinado enfoque político o para evitar conflicto con los intereses del medio⁴⁶.

⁴⁵ Culbertson. Hugh, *Three Perspectives on American Journalism*, Journalism Monographs, nº 83, Columbia, S.C: AEJMC, 1983, pp. 5-7; Graber, Doris, *Mass Media and American Politics*, Congressional Quarterly Press, Washington D.C., 1993, p. 102

⁴⁶ Ibidem 30.

Ahora bien, todos estos hallazgos proceden de estudios que se apoyan en las percepciones que los propios periodistas tienen de su quehacer, de su práctica profesional. No dejan de ser autopercepciones: es lo que el periodista dice que cree suele hacer. Pero la distancia que hay entre lo que el periodista dice hacer y lo que el periodista hace realmente, introduce aquí un margen de error que pone de manifiesto la necesidad de encontrar modos más adecuados, maneras más precisas de recoger lo que es la práctica profesional así como su resultado, el contenido de las informaciones. El estudio de lo que es el contenido de las informaciones se ha abordado desde la noción de *frame* y la teoría del *framing*. Ésta surge en los últimos veinte años, como una respuesta a la corriente objetivista de los años sesenta y setenta, y es producto del interés de psicólogos, sociólogos y comunicadores por analizar el papel que juegan los medios de comunicación en la sociedad así como los efectos de éstos en la opinión pública⁴⁷.

1.5.2 Agenda Setting (establecimientos de la agenda)

Los medios cumplen el rol de informar a la sociedad. Los periodistas a cargo de las editoriales de diarios, sitios webs, producciones de televisión o radio son quienes determinan qué información será dada a la población. En algunos casos la selección de qué información compone cierta noticia se realiza por interpretación o subjetividad del periodista responsable y en algunos otros con algún interés en particular que será determinada por la bajada de línea de la empresa.

El rol del *gatekeeper* término alusivo a “establecimiento de agenda” o “tematización” hace referencia al efecto que los medios de masas producen sobre las agendas públicas, teniendo en cuenta su capacidad de instalar los temas que concentrarán la atención y generarán el debate de la opinión pública. Los medios son la fuente principal de información, que no proviene de la experiencia personal

⁴⁷ María José Canel; José Sanchez , “*La influencia de las actitudes profesionales del los periodistas españoles en las noticias*”. Artículo: La deontología periodística: praxis, disfunciones y retos desde la perspectiva de los profesionales de la comunicación en la Comunidad de Madrid (2006-2009).

directa. La mayoría de los asuntos y preocupaciones de la sociedad son instaladas por el poderío de quienes comunican⁴⁸.

La hipótesis de esta teoría se basa en un proceso de selección realizado por los medios, centrando las noticias en algunos problemas y desentendiéndolos otros aspectos. La sociedad sabrá que cierta noticia existe siempre que la misma sea publicada por algún medio; la que sea presentada con más continuidad tendrá una mayor repercusión e importancia. Puede que la prensa no tenga éxito en indicarles a las personas cómo pensar, sin embargo posee una gran habilidad sorprendente a la hora de decirles a sus lectores o televidentes sobre qué temas deben pensar⁴⁹.

Esta teoría puede generar una gran influencia a nivel social en la comunidad. Sin duda generando conceptos o temas en los cuales los individuos se enfocan o le generan interrogante, sin embargo, no sabemos cuál es la real dimensión de dicha información o si efectivamente tienen la relevancia o si se presenta un exceso o exageración de los medios de comunicación.

El estadounidense Noam Chomsky⁵⁰ realiza una crítica a esta teoría, no es el hecho en sí de la agenda-setting sino el uso que se hace de este fenómeno por parte de los gobiernos y de los medios de comunicación. Chomsky afirma que los gobiernos y los medios de comunicación ejecutan pactos para que a la hora de jerarquizar las noticias, se promocionen aquellas que pueden favorecer los postulados, pensamientos o intereses del Estado al que pertenecen (no del Gobierno ya que éste se basa en corrientes políticas y cada medio de comunicación apoya a una).

Existe un segundo nivel de la agenda setting, denominado *framing* o encuadre. Orlando D'Adamo⁵¹ lo define como "el efecto a la capacidad de los medios de provocar diferentes conclusiones en la audiencia según la forma en que le presentan la información". Eso interviene en la percepción y facultad de causas, compromisos, resultados y soluciones, se interpone en el modo en que las personas recapacitarán acerca de los asuntos tratados sobre todo cuanto

⁴⁸ Orlando D'Adamo. *Medios de comunicación, efectos políticos y opinión pública. Una imagen vale ¿más que mil palabras?* Cap V Anatomía de un destino, Argentina, Ed de Belgrano, 2004, p 210.

⁴⁹ Ibidem p 211

⁵⁰ Noam Chomsky, *Comunicación idóneos*. Disponible en Internet www.comunicacion.idoneos.com/index.php/335041.

⁵¹ Op Cit Orlando D'Adamo. p 212

menor sea la experiencia directa que la gente tiene sobre una determinada área temática.

El autor Mauro Wolf⁵² remarca la proximidad de la semiótica con la agenda *setting*, teniendo en cuenta que el modelo de la teoría describe la influencia de los medios en el modo en que el destinatario organiza su propio conocimiento y la imagen de la realidad social. Para el autor existirían una serie de cuestiones comunes como el estudio de las estrategias textuales, la tipología de los discursos o los procesos de comprensión y recordación textual. De esta manera, los modelos de investigación contemporáneos, tienden a dar cuenta de la construcción de la realidad social. Evidentemente, los medios configuran la fotografía de la sociedad que los miembros de las audiencias construyen dentro de sus mentes, puesto que en una sociedad compleja como la que vivimos, la comprensión de los hechos sociales depende en buena medida de los mensajes mediados (y de la interpretación de la realidad que los medios realizan).

Podemos remarcar la distinción de la agenda pública, la cual es la conjunción de tres agendas:

La intrapersonal, la misma compuesta por el conjunto de conocimientos públicos que tiene un individuo; la interpersonal, conformada por la interacción y el diálogo; y la institucional, propia del ámbito de la opinión pública. La adición y traducción de estas agendas es la que generan el colectivo imaginario de la sociedad. Las noticias son absorbidas por el lector, las cuales debate y hacen a la perspectiva y visión de la sociedad en la que uno vive⁵³.

Los medios buscan generar una selección de las noticias muchas veces de manera inconsciente de la mano de la volatilidad que se presenta en los medios cada información. Y aunque los procesos selectivos operan en el corto plazo, según los autores D'Adamo, Freidenberg y García Beaudox⁵⁴, en el largo plazo los puntos de vista defendidos por los medios no serían tan ofensivos y podrían dar lugar a otros efectos y terminar ejerciendo considerable influencia sobre las opiniones que los individuos manifiestan respecto de las cuestiones de la esfera pública.

⁵² Mauro Wolf, *La investigación de la comunicación de masas. Críticas y perspectivas. Segunda parte Estudio de los efectos a largo plazo*, Barcelona, Ed Paidós, 2004, p. 165.

⁵³ Ibidem. p 167.

⁵⁴ Ibidem p 88.

Según un estudio realizado por la Revista Latina de Comunicación Social en España, la agenda *setting* está basada en la moda, el sensacionalismo y la inercia. Los medios toman un tema o caso particular (ejemplo mujer golpeada) y extienden la noticia de manera tal que los receptores no tienen conciencia de que se trata de un caso particular y luego los nuevos episodios van invadiendo los distintos canales o periódicos. La violencia doméstica es obviamente una cuestión muy importante en cualquier sociedad, pero ¿por qué de pronto se pone de moda y por qué de pronto vuelve a desaparecer? Todos los días nos enterábamos de nuevas mujeres maltratadas mientras duró la moda, y ahora es como si ya este problema no existiese. ¿Es que de pronto los hombres dejaron de atropellar a sus mujeres? ¿Es que la campaña fue tan efectiva que ya no hay ningún caso de violencia?⁵⁵

Tomando el último estudio mencionado como ejemplo, podemos remarcar que los casos policiales contienen dicho condimento que pueden atraer a un público que comienza a entretenerse con el “morbo” y la continuidad que el medio impone en un tema determinado.

El interrogante planteado nos propone generar un análisis para saber si los periódicos informaron con material y pruebas concretas respecto al caso Pomar o, en algunas ocasiones, continuaron con información poco certera, acompañada de rumores y comentarios que nada tienen que ver con fuentes fidedignas por el solo hecho de darle persistencia al tema. Siempre enfocando proponiéndole al lector respecto a que tema es el que debe pensar.

1.5.3 Opinión pública: la imagen mental

“Las imágenes que se hallan dentro de las cabezas, de los seres humanos, las imágenes de sí mismos, de los demás, de sus necesidades, propósitos y relaciones son sus opiniones públicas” Walter Lippmann.(1922) *Opinión Pública*

El concepto principal de la teoría de Walter Lippmann comienza con un interrogante certero que justifica su planteamiento respecto a la opinión pública y *mass-media*. Toma la gnosología platónica como fundamento para considerar cómo los hombres perciben el mundo. Según el autor no percibimos cosas, sino

⁵⁵ Ileana Medina Hernández, *Moda, sensacionalismo y agenda-setting*. Revista Latina de Comunicación Social,. Disponible en Internet www.ull.es/publicaciones/latina/a1999eag/ileana.htm . Consultado 20 de abril 2011

las sombras de esas cosas. No distinguimos cabalmente la realidad, sino que construimos una imagen de ella improbable de ser considerada como un fiel reflejo de su compleja totalidad⁵⁶.

Lippmann hace referencia que en el mundo que conocemos de manera cada vez más indirecta, tomamos lo que creemos que es una imagen verdadera por el auténtico ambiente; tomamos mapa por el territorio. A este resumen de ficción del mundo residente en nuestra mente es a lo que señala como “imagen mental”.

En otras palabras, consiste en un mecanismo mental mediante el cual se asigna a cada una de las realidades que percibimos en nuestro entorno una referencia, una imagen mental. Dichas referencias facilitan la interacción diaria con el entorno, pero también pueden convertirse en fuente de confusión y de discriminación cuando pierden representatividad. Son los medios de comunicación, convertidos en poderosas instituciones sociales y socializadoras, los que crean y transmiten estos estereotipos⁵⁷.

De todos modos, el individuo se aferra a los estereotipos sólo por ahorrar los esfuerzos de la propia interpretación. Según Lippmann⁵⁸, "el estereotipo no sólo ahorra tiempo en una vida atareada y defiende nuestra posición dentro de la sociedad, sino que tiende a resguardarnos de los desconcertantes efectos de querer ver el mundo estable y en su totalidad".

El referido Lippmann distingue que uno de los efectos más significativos está en la búsqueda y valoración de los datos de la experiencia, los cuales están de por sí alterados en función de los estereotipos corrientes a partir de los sentidos. Además, una de las consecuencias de este hecho es que se reproducen los mismos estereotipos, dado que las eventuales informaciones que los contradicen son ignoradas o neutralizadas en diversas formas⁵⁹.

No tenemos conocimientos directos de los acontecimientos de los cuales hablamos, no sabemos si la información que nos brindan los medios de comunicación es verídica. El autor cree que estas ideas que las personas nos

⁵⁶ Walter Lippmann, *Opinión Pública*. Compañía General Fabril Editora, 1964. p. 25

⁵⁷ Roca, Merixtell, *"Uso y abuso de la estereotipia en los medios de comunicación. Propuestas para un consumo sostenible desde la perspectiva de género"*.

Disponible en Internet en

www.ucm.es/BUCM/revistas/inf/48912482/articulos/ARAB0505330005A.PDF.

⁵⁸ Op Cit. Lippmann, *Opinión Pública*, p. 27.

⁵⁹ Miguel De Moragas, "Sociología de la comunicación de masas", GG Mass Media, 1994. p. 120.

formamos de la realidad que no conocemos directamente, crean un pseudoentorno, intercalado, entre el entorno real y los individuos y que, inevitablemente, interfiere en nuestros comportamientos. Sin embargo, el problema reside en que, los actos que de nuestros pensamientos derivan, no actúan en ese pseudoentorno sino que lo hacen en el entorno real. El inconveniente de todo esto es que no nos demos cuenta de que estas ficciones están por todas partes porque si así fuese viviríamos en una mentira. El analista de la opinión pública debe comenzar por reconocer la relación triangular entre la escena de la acción, la representación humana de dicha escena y la respuesta del hombre a esa representación que se manifiesta en la escena de la acción.

Podemos trasladar la teoría mencionada a la realidad que nos imponen los distintos medios de comunicación. En muchos casos, son ellos los que realizan una construcción de una imagen pública de cierto personaje, la cual es modelada al estilo o interés que cada medio desee. Creemos o pensamos que ciertas personas o acciones son como nos relata la realidad mediática, sin embargo son esas imágenes mentales que construimos y nos hacemos en nuestra cabeza. En cierta medida, en algunos casos, nos fabrican ciertos personajes con la única tarea de atraer a lectores o televidentes, creando así una opinión pública basada plenamente en imágenes mentales.

Lippmann⁶⁰ define a los asuntos públicos a aquellos rasgos del mundo exterior que tienen algo que ver con el comportamiento de otros seres humanos, en la medida en que ese comportamiento se cruza con el nuestro, depende de nosotros o nos resulta interesante. Para el autor, las imágenes, influenciadas por líderes o por grupos de personas, forman la Opinión Pública, con mayúscula. No solamente hace referencia a las imágenes de los demás, sino también, las propias, acompañado también de las necesidades, las relaciones y los propósitos de los hombres.

En épocas donde los medios se enfrentan y compiten no sólo por la primicia, el rating, sino además por los intereses de las empresas que las manejan, será preciso utilizar dicha teoría respecto a la representación que nos brindan de distintos personajes.

⁶⁰ Op. Cit Lippmann, Opinión Pública. p 27

Referido específicamente al Caso Pomar, nos preguntamos cómo fue esa representación que realizaron los medios respecto a la familia desaparecida. Si dicha exageración o confabulación en la continuidad del caso, encabezada por las pocas noticias derivaron en la creación de una imagen inexistente y ficticia que determinaron en que la opinión pública condene a un padre de familia al que no se conocía, pero que era castigado socialmente por la imagen mental que imponían y presentaban los medios de comunicación.

1.5.4 El gatekeeper: su labor y función social

Cuando nos referimos a *gatekeeper* tenemos que pensar en una persona que realiza y determina qué noticia será publicada, una especie de filtro humano. Mauro Wolf⁶¹ hace referencia que *gatekeeper* es “un individuo o un grupo que tiene el poder de decidir si deja pasar o bloquea dicha información”. Su función primaria es evitar que “cualquier” acontecimiento pertenezca a un diario, a una radio o un segmento televisivo.

El trabajo de *gatekeeper* puede estar desarrollado tanto por bibliotecarios documentalistas como por profesionales de la materia de trabajo de que se trate que por sus cualidades de curiosidad e interés por conocer fuentes de información y bases de datos, meticulosidad en el tratamiento de los documentos manejados por el equipo, se encaminan a realizar esta tarea, fundamental en cualquier proyecto de investigación.

La decisión que realiza el *gatekeeper* no es ejecutada sobre la valoración individual de noticiabilidad. Según Wolf⁶² “se realiza en relación a un conjunto de valores que incauten criterios profesionales y organizativos, como la eficiencia, la producción de noticias, la velocidad.

Wolf hace referencia a lo que Eric Saperas⁶³ explica de manera sencilla. Determina que el tratamiento de las noticias se divide en tres posibilidades; algunas tratadas de manera detallada y profunda, las que merecen atención más superficial y otras que no serán tenidas en cuenta. Estas decisiones en cierta

⁶¹ Mauro Wolf. *La investigación de la comunicación de masas. Críticas y perspectivas. Segunda parte Estudio de los efectos a largo plazo*, Barcelona, Ed Paidós, 2004. p 68.

⁶² Ibidem p 206.

⁶³ Eric Saperas. *Los efectos resultantes de la capacidad simbólica de los medios de comunicación de masas para la estructurar la opinión pública (I): la agenda Setting Functions*, en los efectos cognitivos de la comunicación de masas, Barcelona, Ed Ariel, 1987, p 60.

manera determinaran la agenda del medio. Saperas, además, clasifica a los *gatekeeper* en tres categorías:

- Ejercida por una organización o institución emisora.
- Ejercida por un conjunto interorganizativo o institucional con límites variables.
- Y la función ejercida por el sistema comunicativo, en general, como resultado de la actividad informativa conjunta de los medio de comunicación de masas.

Los *gatekeeper* comienzan siendo detectores o porteros, comienzan levantando una noticia de una agenda o fuente, y esa misma información recorre infinidad de redacciones y medios en los cuales no fue descubierto por un *gatekeeper* propio.

Será de nuestro interés en dicha tesina conocer el criterio de los editores. Saber de qué manera se selecciona la información y si opta por noticias de ciertas características en especial, pensando en la venta y el perfil del consumidor del periódico.



Capítulo 2:

Noticias policiales



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

2.1 La temática policial en los medios

El poderío de los medios ante los lectores se encuentra establecido en cierta parte, por el dominio de persuasión de los comunicadores. Muchas veces dicha estrategia consiste en insertar las novedades en modelos situacionales conocidos por el lector que las convierten así en algo relativamente familiar.

Fernández Pedemonte⁶⁴, plantea que el verdadero problema se suscita cuando las narraciones periodísticas cuentan historias que están completamente familiarizados, esto quiere decir, “aquellos acontecimientos para los cuales los lectores carecen de marco de referencia en donde emplazarlos”.

Retomando el género periodístico como estrategia de persuasión, podemos deducir que dentro de éstas se encuentra un relato de precisión y exactitud, datos como la hora, cifras, citas textuales de testigos cuando parecerían irrelevantes. Según Roland Barthes⁶⁵ esta información insignificante cumple el papel de creación de “efecto de la realidad”, de la misma manera que los detalles no reductibles al plano de la interpretación en los relatos literarios son expresiones que connotan realidad.

La temática policial está vinculada notoriamente a la carencia de recursos narrativos. La noticia no es prioridad y lo que importa es contar, contrariamente a lo recomendado en el buen ejercicio de la profesión, su vinculación al sensacionalismo es inminente. El referido Fernández Pedemonte, remarca que los relatos no son sensacionalistas por los temas que tratan, ni tampoco por apelar a la emoción, sino por emplear una forma que nos impide la reflexión sobre las grandes cuestiones que nos pone delante⁶⁶.

Debemos subrayar que el tratamiento de temas policiales posee una relación estrecha con lo literario cuando autores como Rodolfo Walsh entremezclaban y comenzaban a escribir y ser protagonistas en libros y periódicos. Según Sylvia Saítta⁶⁷ la construcción de referentes para narrar los hechos realmente sucedidos convierten a la crónica policial en un género que apela a procedimientos ficcionales, “típicos de la prosa literaria o los versos

⁶⁴ Damián Fernández Pedemonte. *Connoción Pública. Los casos mediáticos y sus públicos*. La Crujía Ediciones, 2010. p. 97

⁶⁵ Ibidem p 98

⁶⁶ Damián Fernández Pedemonte. *La violencia del relato. Discurso periodístico y casos policiales*, Buenos Aires, La Crujía Ediciones, 2001, p.114

⁶⁷ Ibidem, p. 37

costumbristas, para hacer verosímil su narración”. Además suma el grado de subjetividad que el redactor le impone a la nota, teniendo en cuenta que el cronista recurre a hipótesis que rodea el caso e intenta solucionarlo. Construyendo con versiones propias, versiones de otros diarios o versiones de la policía los capítulos de una verdadera novela policial.

Muchas veces la táctica impuesta sobre los temas policiales sigue una estrategia de tenaza. Por un lado selecciona los acontecimientos violentos fuertes porque su negatividad y novedad se ajusta a los valores de la noticia. Sin embargo, por otro lado, reduce la extrañeza del fenómeno, de tal forma que se muestra siempre como algo externo al sistema, anómalo y fácil de condenar⁶⁸.

Podemos remarcar muchas de las cualidades mencionadas en el caso Pomar. En primer lugar es imposible no relacionarlo con lo narrativo. Todo misterio está enmarcado en un atractivo para el lector. El tema elegido contiene ese interrogante acompañado de morbo, que impone un seguimiento del caso para los distintos lectores. Cada periodista toma las distintas hipótesis para crear su propia historia. El poder de subjetividad del periodista se hace aún mayor cuando las pistas certeras son tan escasas. La violencia de la crónica en la “información” diaria del caso, es aún más protagonista que los integrantes de la familia perdida.

Sin embargo, los profesionales de la materia aluden que se ha modificado la manera del relato policial sensacionalista. Según la perspectiva de Germán Rey⁶⁹ la tarea del antiguo cronista era diferente en cuanto recogía sus casos en el lugar de los hechos lo que lo tornaba en una suerte de detective. Por otra parte, la excepcionalidad del acontecimiento permitía la construcción de un relato que a la manera de un cuento aportaba los indicios, el pasado, la situación de la víctima, los motivos del delito o la descripción interior del victimario; a la inversa, ahora la información se encuentra mediada por instituciones como las fiscalías, los jueces, los organismos de seguridad o la policía: “La pesquisa directa del crimen,

⁶⁸ Ibidem p. 124

⁶⁹ Paulina Maritza Brunetti, *Revista oficios Terrestres. Crónica roja y sensacionalismo: maneras de hacer, maneras de ver*. Disponible en Internet en www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/viewFile/657/1029. Consultado 23 de julio 2011.

especialmente del asesinato, ha sido reemplazada por la versión indirecta y oficial del delito, por la mediatización del crimen”⁷⁰.

Como solución para una clara tarea de difusión el periodismo narrativo parece ser una inmejorable opción. Principalmente porque desde allí es posible indagar, desde una filosofía del lenguaje dándole potencialidad explicativa del relato en las ciencias humanas y sociales, y poder hacer uso de esta capacidad para analizar con distintos propósitos la noticia.

El prestigioso escritor y periodista argentino, Tomás Eloy Martínez⁷¹, uno de los impulsores de este género en América Latina, expresa algunos puntos clave para tener en cuenta. Principalmente cree que el periodismo narrativo escribe desde una voz subjetiva, teniendo en cuenta que cuando uno elige una manera de titular, los datos importantes de una noticia y cuál es el eje de la misma, interviene la subjetividad, la inteligencia y el punto de vista. Resume al periodismo narrativo como información organizada como relato, pero es también el intento de convertir el relato en una forma de arte a través del empleo de técnicas múltiples, como en la novela. Además, remarca cuatro puntos clave⁷²:

- *La personalización: salir de lo habitual de la noticia que contaría que 200 personas murieron en un incendio, y lograr que tres o cuatro personas representen al fenómeno colectivo, relatando historias particulares a través de personajes.*
- *Arquitectura: una estructura que impida plasmar un formato claro del texto, en el que el lector se sienta seducido al inicio con una frase atrapadora. Con un control constante del autor sobre lo que está haciendo, respecto a cada una de las palabras que utiliza, de qué escena pone y el control de cada uno de los personajes.*
- *Ejes narrativos: los principales ejes de este estilo es poner en escena un dato, un hecho de la realidad, y convertirlo en un episodio de la vida, de esta manera*
- *Darle vida al dato. Además, darle una gran importancia a las pausas. El ritmo es esencial para este estilo.*

⁷⁰ Ibidem.

⁷¹ Tomás Eloy Martínez, *Periodismo y narración: desafíos del siglo XXI*. Disponible en Internet en Centro de estudios de medios. www.medios.org.ar/?p=665 .

⁷² Ibidem 54.

- *Tono: es importantísimo encontrar la música, el tono del texto. Éste será el hilo conductor, puede ser con frases cortas o largas, para que la historia se vaya acomodando hacía una dirección correcta.*

Fernández Pedemonte recalca algunos puntos interesantes que convierten al periodismo narrativo en solución. Remarca que el texto periodístico es uno de esos relatos que circulan en la sociedad, a partir de los cuales:

- a- Armamos modelos para volver a definir el mundo.*
- b- Conocemos las formas destacadas de explicarse a uno mismo en la cultura contemporánea y las formas ortodoxas actuar.*
- c- Nos volvemos a la acción pero cambiados, nutrimos nuestra objetividad, narrativizamos nuestra experiencia, exploramos nuestra capacidad de juzgar sobre la bondad o la maldad de los actos.*
- d- Adquirimos un lenguaje con el cual reconstruir los marcos referenciales que tornan inteligible nuestra manera de comportarnos.*
- e- Y con el cual revelamos la teoría moral que, implícita o explícitamente, sustenta nuestra propia vida.*
- f- Nos enteramos acerca de la trama de las acciones humanas que definen el espacio público en el que comenzamos o recomenzamos a actuar.*
- g- Tomamos ejemplos de libertad y de solidaridad, comprendiendo cómo las instituciones o las personas pueden ser crueles, con el prójimo, enriqueciendo el léxico mediante el cual podemos imaginar y construir nuevas estructuras sociales, más inclusivas, más solidarias⁷³.*

La diferencia primordial que remarca Eloy Martínez entre la literatura y el periodismo narrativo es que este último es un producto literario, basado, fundado y fundamentado por la certeza, esencial para la práctica del periodismo.

⁷³ Op Cit. Fernández Pedemonte, La Violencia del relato p.131

2.1.1 Diario Clarín

El 28 de agosto de 1945 fue el día que Roberto Noble sentó las bases del diario Clarín. Este periódico se ha transformado en el de mayor circulación en el mundo de habla hispana⁷⁴ y forma parte del Grupo Clarín, el multimedio más poderoso que tiene la Argentina.

En su base de política editorial del Manual de Estilo Periodístico Clarín explicita de qué manera asume cotidianamente la ética, el rigor profesional y la calidad periodística, remarca allí algunos puntos relevantes respecto la responsabilidad de informar: “El diario procura tratar con imparcialidad y respeto a las personas, las instituciones, los problemas, y los acontecimientos. Ello exige una búsqueda atenta y lo más amplia posible de datos precisos; un uso disciplinado del lenguaje y de las técnicas de producción periodística, incluidos los elementos visuales, infografías y fotografías”⁷⁵.

Además, hace referencia a cuando el periodista debe publicar una información como noticia. “Un rumor no debe publicarse como noticia. Ni siquiera cuando es difundido desde ámbitos gubernamentales o instituciones privadas”. También, remarca que “Clarín rechazará toda presión política, económica, religiosa e ideológica o de cualquier otra naturaleza. La función de la prensa independiente en la sociedad es informar”⁷⁶.

El uso de la fotografía es primordial para documentar y apoyar la información brindada con el texto, muchas veces la fotografía puede ser la generadora de la noticia. En muchos casos los incumplimientos éticos y manipulaciones sensacionalistas son generados en los medios gráficos por el uso inadecuado de las fotos. El diario Clarín menciona una serie de restricciones que recomienda la editorial respecto al material a publicar⁷⁷:

- *Clarín no publicará fotos sangrientas o escandalosas de muertos, mutilados, suicidios, desnudos, etc. Sin embargo podrán publicarse, previo acuerdo editorial, cuando su valor social, histórico o político justifique la excepción.*

⁷⁴ Grupo Clarín. Disponible en www.grupoclarin.com . Consultado 4 de agosto de 2011.

⁷⁵ Manual de Estilo *Diario Clarín* p18.19

⁷⁶ Ibidem.

⁷⁷ Ibidem.

- *No se admiten registros fotográficos de gestos equívocos (tics, muecas, posturas, etc) que por su ambigüedad den lugar a interpretaciones falsas o distorsionadas de un acontecimiento. La ética profesional exige tratar con imparcialidad y respeto a las personas e instituciones.*
- *En el caso de fotografías tomadas a figuras anónimas, especialmente si se trata de menores, es conveniente solicitar el consentimiento del fotografiado antes de su publicación. De no contar con ello, queda a consideración del editor la publicación o no de la foto.*
- *El fotógrafo es responsable de la información que contiene la imagen. A él le corresponde preguntar a las personas que aparecen en la foto: nombre, edad, profesión, para consignarlos en el epígrafe; así como la explicación de cualquier parte de la fotografía que resulte confusa.*
- *No se admite la publicación de fotografías cuya obtención haya exigido la violación de la intimidad de las personas fotografiadas. Se considera violación a la intimidad cuando el teleobjetivo atraviesa una pared, ventana, cortina, etc. Sólo en casos excepcionales, cuando el valor periodístico de la fotografía lo justifique, su publicación queda a consideración del editor responsable.*

Con estrategias similares a las que históricamente utilizara la prensa popular para informar sobre hechos delictivos, en la Argentina la prensa gráfica de referencia como Clarín ha otorgado a la noticia sobre el crimen un énfasis antes inusual en sus contratos de lectura y transformado así su oferta de agenda de modo creciente en los últimos 20 años. Además, Stella Martini⁷⁸ remarca que “novedosamente, los diarios hacen del sensacionalismo, recurso privilegiado de la crónica roja, una herramienta para la argumentación”.

⁷⁸ Stella Martini, *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Norma, Buenos Aires, 2000. p 121

2.1.2 Diario Página/12

El periódico Página/12 fue fundado el 26 de mayo de 1987. Sin duda, resultó una innovación para los lectores nacionales. Su creador fue Jorge Lanata, quien presentó una primera edición con tan solo 16 páginas, representando a un nuevo periodismo de vocabulario un tanto más cotidiano, anunciado como un medio pluralista acompañado de humor e información irónica particular a la hora de titular⁷⁹.

El auge del periódico se produjo en la década del '90. El periodismo de investigación fue adoptado por los directores, y se realizaron importantes informes vinculados a los negociados que existían en aquel entonces en el gobierno de Carlos Menem. Además, el diario fue el impulsor en retomar las historias vinculadas a los gobierno militares, convirtiéndose en fervientes defensores de los derechos humanos. Sumadas a esas tareas, hay que remarcar la importancia y el espacio que el matutino impuso para las editoriales. Entre sus integrantes estaban Horacio Verbitsky, José Pablo Feinmann, Ernesto Tiffenberg, Tomás Eloy Martínez, Osvaldo Soriano y José María Pasquini Durán, entre otras personalidades.

Horacio Cecchi⁸⁰, periodista de Sociedad de Página/12, y docente de la UBA (Universidad de Buenos Aires), prefiere distinguir entre "aquellos casos policiales que llegan si son espectaculares, si tienen alguna marca pasional, de misterio, venganza, y aquellos que están dentro de la cosa policial, donde hay corrupción policial. Es decir, aquellos temas donde hay un crimen pero uno como periodista olfatea que hay un policía o una banda de policías en el medio".

Página/12 desde su lanzamiento no es un medio que requiera una gran cantidad de páginas dedicadas a coberturas de temas policiales. Su mayor responsabilidad está enmarcada por temas políticos en gran medida, seguidos por la información económica y de sociedad.

Nos pareció de gran interés tomar un medio líder en posición y ventas como lo es Clarín y, además, analizar el caso Pomar en otro periódico quizás sin tanto peso en lo policial, como lo es Página/12, para contrarrestar los distintos estilos.

⁷⁹ Diario Página/ 12. *Institucional*. Disponible en Internet www.pagin12.com.ar . Consultado 22 de julio 2011.

⁸⁰ Horacio Cecchi, *El relato policial en los medios gráficos*. Disponible en Internet en www.queescomunicacion.com.ar..

2.2 Periodismo policial como género

Según el Catedrático Emérito en la Facultad de Ciencias de la Información de Complutense España, José Luis Martínez Albertos⁸¹ podemos definir al género periodístico “como las diferentes modalidades de creación literaria destinadas a ser divulgadas a través de cualquier medio de difusión colectiva”. Haciendo referencia al periodista como un operador semántico. Sugiriendo que la interpretación periodística de la realidad se expresa a través de una gama de modos y convenciones, que son los géneros periodísticos.

Algunos aluden a género como formas comunicacionalmente establecidas, reconocidas en una sociedad por un sistema de reglas a los cuales se hace referencia para realizar los procesos comunicativos.

El lector encuentra en la crónica policial un atractivo especial en relación o comparación de otras secciones del periódico. En sus distintas versiones, la literatura policial exige un esquema narrativo básico: crimen-búsqueda-resolución (conflicto-nudo-desenlace). Stella Martini⁸² reconoce que el lector sigue paso a paso la ruta del detective, y aunque queden situaciones abiertas, hay un final coherente, una historia que se explica y se cierra (aunque la tarea del detective no tenga pausa y continúe en otro caso u otro relato). En el inicio del relato el delito se cometió o está a punto de cometerse, a veces, se asiste a la vida cotidiana, amenazas y la misma muerte de la víctima; en otros casos, ya hay un cadáver.

El suspenso tensa los nudos del relato y, aunque el texto oculte pistas, las reglas del género establecen que no se puede engañar “descaradamente” al lector (este tendría que acceder al develamiento junto con el detective o estar a un paso de hacerlo cuando se cierra el relato). Si el lector ignoró índices, el final se los ofrece junto con la explicación infaltable que la voz autorizada del investigador expone.

La literatura policial necesita el castigo del criminal porque “es parte de la forma. Sin esto, la historia es como un acorde sin resolución en música. Deja un sentimiento de irritación” remarcaba Chandler⁸³. Tomando estas últimas palabras como referencia, nuestro análisis se encargará, también, en evaluar si los medios gráficos enfocaron como criminal a Luis Fernando Pomar para darle una forma de

⁸¹ José Luis Martínez Albertos. *Los estilos y los géneros en la prensa diaria*. Barcelona, ATE, 1974. p 37

⁸² Op Cit, Stella Martini, *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. p.123

⁸³ Ibidem 69.

“resolución” a los distintos relatos presentados. La ausencia de un antihéroe en una historia policial parecería imposible de contar para los periodistas.

En referencia a los temas policiales y su incremento con el correr de los años en cantidad de página, tenemos que remarcar que la suba respecto a la cantidad de delitos hizo que en el transcurso del tiempo los distintos periódicos comiencen a darle una mayor importancia a este género. Martini hace referencia que “en la actualidad el delito es tapa en toda la prensa gráfica y el sensacionalismo, retórica obligada porque los índices del delito y la violencia en la comisión de los mismos se han multiplicado y las geografías antes salvas se han vuelto peligrosas”. Enrique Sdrech, uno de los periodistas especializados en el tema más reconocidos que tuvo Canal 13, resalta la relevancia del periodista de policiales en relación con el aumento del delito y la ausencia de respuestas por parte de las instituciones: *“...hoy la gente quiere saber porque teme por ella y por su familia. Y ¿quién es el que informa? La justicia no lo hace, la policía tampoco porque son muy escuetos. Es entonces el periodismo quien lo hace”*⁸⁴ (2003).

Martini⁸⁵ subraya porqué la noticia policial encaja de manera correcta con el género periodístico:

“Es una noticia peculiar, justamente porque hace a la seguridad y al orden sociales. Se pueden leer en ella los intertextos del relato clásico y del relato negro: el crimen aparece en general como un enigma a resolver (por las instituciones) y por ello se publican algunas pistas, casi siempre parciales, incompletas, en suma, que no podrían llevar a una satisfactoria resolución del caso. El cronista hace casi de detective, cuando el caso tiene un alto impacto en la sociedad o incluye corrupción policial o judicial y no hay resultados relevantes. Pero la noticia da cuenta de la realidad: desde aquí avanzan todas las diferencias entre relato literario y relato periodístico”.

Aún los más graves y brutales casos policiales, pueden desaparecer de los diarios cuando no hay novedades significativas y de impacto en la búsqueda o en la judicialización para publicar; mucho dependerá de la familia de las víctimas,

⁸⁴ Ibidem p 124

⁸⁵ Op cit Stella Martini. *Periodismo, noticia y noticiabilidad.*, p 124

algunas, por poder respecto con el medio, logran que el tema desaparezca⁸⁶. En otros episodios la cercanía vinculada algunos intereses políticos o económicos puede llevar a los medios a guardar silencio o no intervenir en la cobertura. Sin embargo, el tema que analizaremos se encuentra en una perspectiva polémica, la decisión editorial de los diarios de continuar e informar en algunas ocasiones cuando la realidad indica que no se ha generado nuevo material certero que justifiquen su publicación.

2.3 Los casos: cómo se generan y se prolongan en los medios

Los medios intervienen en los acontecimientos de una manera cada vez más rápida. La inmediatez y la lucha por la primicia, acompañado por el poderío de las nuevas tecnologías, generan que los periodistas estén dentro de la escena antes de la intervención del Estado. “La rapidez y el ingreso de los medios en el acontecimiento son mucho más acelerados que los procedimientos del Estado”, señala Ford⁸⁷ y recuerda la polémica discusión provocada en los Estados Unidos cuando ocurrió la matanza de Waco. En ese episodio la justicia norteamericana apuntó a los medios de comunicación por haber complicado la negociación⁸⁸.

Los episodios que seguimos y vivimos en los medios pueden ser situaciones cotidianas que nos lleven a una reflexión personal por sentir las muchas veces como propias. Fernández Pedemonte⁸⁹ en su libro *Conmoción Pública* señala que “somos la experiencia que estamos viviendo. Pues bien, un texto periodístico puede provocar esa conmoción que nos permite escabullirnos del repliegue de nuestro yo”.

Cuando nos referimos a la cobertura periodística como caso, principalmente remarcamos como la interrupción de una sucesión, a una ruptura de la normalidad. “El periodismo busca discontinuidades que no siempre puede resolver o que cierran en el impacto noticias reducidas a estructura narrativa” afirma Ford⁹⁰. Para que estos episodios tomen características que rompan el

⁸⁶ Ibidem.

⁸⁷ Aníbal Ford, Navegaciones. *Comunicación, cultura y crisis*. Buenos Aires, Amorrortu, 1994 p220

⁸⁸ Graciela Paredes, “Asunción de hecho de ciertas funciones de las instituciones republicanas por parte de los medios de comunicación social”. Doctora en Ciencias de la Comunicación Social con especialidad en periodismo. Universidad del Salvador. Facultad de Ciencias de la Educación y la Comunicación Social, 2001, p. 210

⁸⁹ Op Cit. Damián Fernández Pedemonte. *Conmoción Pública. Los casos mediáticos y sus públicos* p 14

⁹⁰ Ibidem p 23

molde de la noticia cotidiana, tiene que poseer algunas cualidades que son las que atraen al lector.

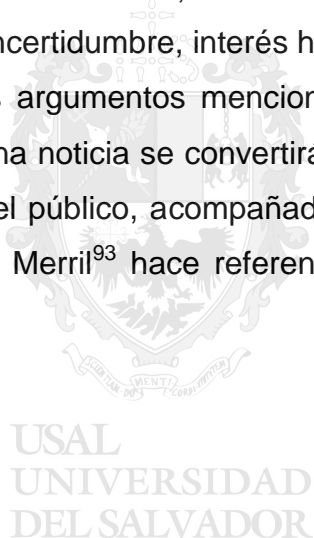
Los medios son los que presentan al caso como tal. “Lo hacen a través de rúbricas específicas y de comentarios que destacan la diferencia cualitativa que guarda la noticia presente con otras anteriores, semejantes”, señala Fernández Pedemonte⁹¹.

Por ejemplo en el caso de la masacre de Ramallo:

“Creo que va haber un antes y un después de Ramallo, como hubo un antes y después de Cabezas” (Clarín)

Según la Doctora en Periodismo Graciela Paredes⁹², los hechos deben tener ciertas particularidades que justifiquen que los medios insistan en su tratamiento y no lo abandonen fácilmente, estas noticias tienen que ver con temas tales como: sexo, conflicto, incertidumbre, interés humano, fama y poder.

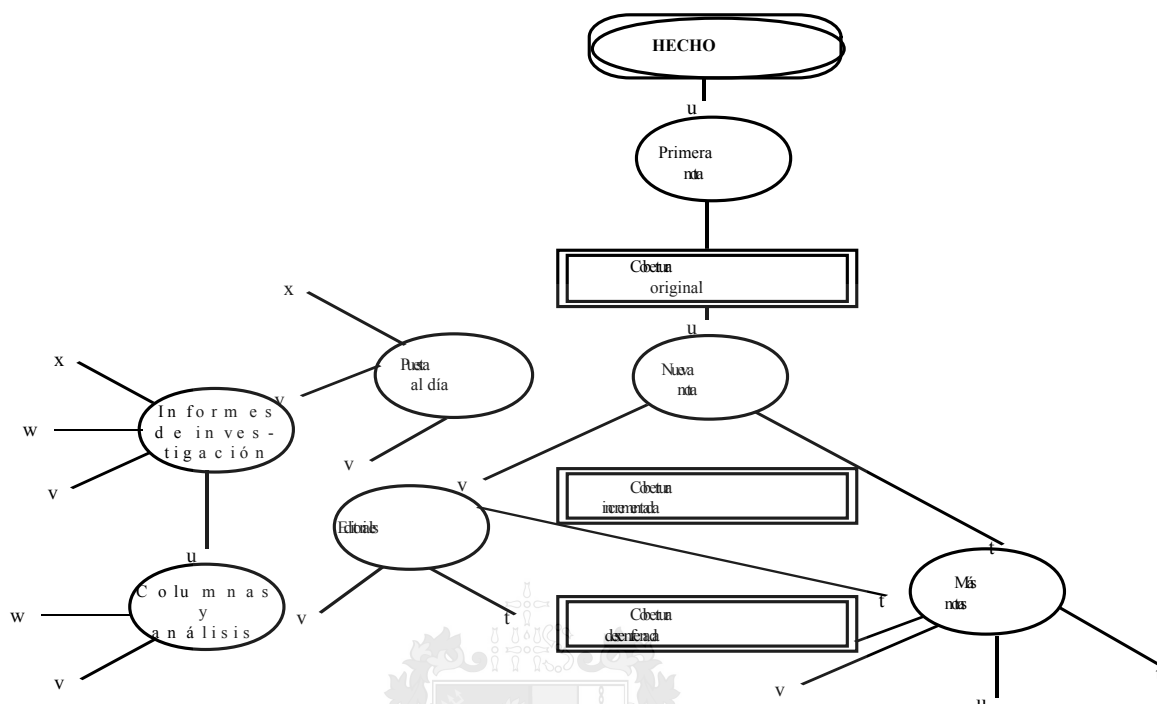
Más allá de que los argumentos mencionados, los cuales atraen a los lectores, la continuidad de una noticia se convertirá en caso principalmente por la respuesta que ocasione en el público, acompañada de la resonante difusión que le brinden los medios. John Merrill⁹³ hace referencia a una reacción en cadena (ver cuadro).



⁹¹ Ibidem p 31

⁹² Op Cit, “Asunción de hecho de ciertas funciones de las instituciones republicanas por parte de los medios de comunicación social”. p 220

⁹³ John Merrill, *Modern mass media*. New York, Harper & Row, 1990. p 64



Fuente: Merrill, John y otros. *Modern mass media*. New York, Harper & Row, 1990. p 64

La cantidad de tiempo o lugar que ocupa un caso en los medios origina una gran polémica dentro de la comunicación. La referida Graciela Paredes plantea que “cuando mayor es la permanencia de un tema en el medio, menos es el impacto sobre la audiencia”⁹⁴. Y esta afirmación explica porque los periodistas muchas veces imponen nuevos temas dentro del caso para continuar con la atracción del lector o televidente. Buscando crear nuevos testigos, nuevos resultados de peritos para llenar páginas. Los comunicadores son los que generan el avance cuando no hay nada interesante que contar ni ampliar.

Esta investigación buscará comprobar cómo fue la tarea de los periodistas respecto al seguimiento del caso. La hipótesis a comprobar respecto a si hubo manipulación de información dará certeza respecto a cómo fue dicho tratamiento. Principalmente, demostrará si la extensión del caso fue simplemente una estrategia de

⁹⁴ Op Cit. Graciela Paredes . “Asunción de hecho de ciertas funciones de las instituciones republicanas por parte de los medios de comunicación social”. p 220

venta, prolongada además por la poca información oficial respecto al paradero de la familia desaparecida o si, en realidad, las decisiones e informaciones del caso fueron tratadas de una manera éticamente correcta.

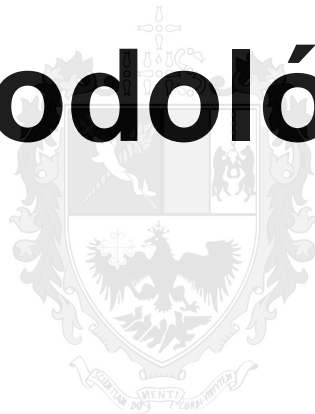


USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Capítulo 3:

Marco

metodológico



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

3.1 Análisis de contenido

Para el análisis del tema la muestra seleccionada será elegida como metodología el análisis de contenido definido como: “La técnica de investigación para la descripción objetiva (los sesgos de la investigación no alteran el resultado), sistemática (los contenidos son sometidos a reglas explícitas bajo un proceso de evaluación uniforme) y cuantitativos (que permite que el resultado sea expresado de manera numérica)⁹⁵.

El siguiente análisis de contenido a realizar podemos enmarcarlo bajo estas características:

- Análisis verificativos y explicativos: tiene por objeto probar si las hipótesis planteadas no son contradictorias o si son empíricamente verdaderas o probables.
- Análisis secundarios: se realiza a partir de textos de segundo orden, o de textos derivados de los originales como nuestro caso.
- Análisis de contenido horizontal: son los más típicos de análisis de contenido cuantitativos, que suelen ser objeto de un tratamiento estadístico a partir de una construcción de muestreo. En nuestro caso comprende una muestra por cada periódico elegido (Clarín y Página /12) un total de un mes, desde el 15 de noviembre de 2009 (día en que la familia de los Pomar realiza la denuncia de su desaparición) hasta el 15 de diciembre (más allá que fueron encontrados el 9 de diciembre los medios continuaron informando). Las muestras seleccionadas son un total de cincuenta y nueve (páginas y portadas incluidas).
- El análisis comprenderá tres categorías: la temática, la argumentativa y la discursiva.

El análisis de contenido tendrá una parte cuantitativa y otra cualitativa producto del autor. El proceso de evaluación de los resultados deberá ser idéntico para el muestro de todos los contenidos. Los resultados deberán ser vulnerables a su expresión numérica, teniendo en cuenta que la cuantificación es la síntesis más objetivo para llegar a un resultado puro.

3.2 Universo y muestra

Para el tratamiento del caso se ha seleccionado una muestra representativa: se limitó a las repercusiones de los dos medios elegidos con un lapso de un mes; desde la denuncia realizada por los familiares por la

⁹⁵ Bernard Berelson. Content Analysis in Comunication Research en Graciela Paredes. Apuntes de cátedra, Buenos Aires, 2007.

desaparición de los Pomar (15 de noviembre de 2009), hasta un mes después (15 de diciembre de 2009), más allá que fueron encontrados antes y que el caso policial continuó en los medios.

- Se analizarán los títulos, bajadas, volantas y también infografías más las ilustraciones.
- Se tendrá en cuenta cualquier tipo de información: crónica, recuadro, opinión y editorial donde nombren el caso.
- Se realizará el sistema de cuantificación, donde se valorará el espacio en centímetros que le dedicó cada periódico. Dándole una mayor relevancia a la parte cualitativa teniendo en cuenta la hipótesis planteada en la tesina.

3.3 Análisis cuantitativo

Para el desarrollo cuantitativo del análisis de contenido de la tesina se analizan principalmente las siguientes características:

- Cantidad de notas que mencionan el tema en cada medio.
- Qué tipo de notas son las que publica cada medio a través de género.
- Cantidad de infografía e ilustraciones.
- Cantidad en centímetros de la volanta, título y bajada de cada nota.

3.4 Análisis cualitativo, temático y descriptivo

En esta etapa de la investigación se buscará trabajar teniendo en cuenta la hipótesis planteada respecto a la espectacularidad y el sensacionalismo. Se basará en comprobar la eficacia periodística y el grado de compromiso que cada periódico tiene con el lector y con la información planteada.

Como primera instancia se tendrán en cuenta dos categorías de análisis:

1- Grado de la información.

2- Fuentes utilizadas.

3.4.1 Grado de información:

En primera instancia se buscará establecer el grado información brindada por cada medio (Clarín y Página/12). Se evaluará el nivel de investigación que llevaron a cabo y qué enfoque priorizó cada periódico a la hora de informar en las distintas noticias.

Se establecieron tres categorías para incluir la información planteada por cada diario respecto al caso:

- A- Información relacionada al hecho ocurrido en sí.
- B- Información vinculada a la vida personal de los Pomar.
- C- Información vinculada a posibles sospechosos del hecho.

3.4.2 Fuentes:

El trabajo de periodista policial se convierte de manera instantánea en periodista de investigación ya que realizará una investigación paralela a la actividad de la policía o la justicia principalmente.

El español Pepe Rodríguez⁹⁶ establece tres pasos básicos para encarar de manera correcta la búsqueda de fuentes: iniciar relación con todas las que sean posibles, aunque luego sean desechadas, hacer un análisis en relación a posibilidades, valor, situación, credibilidad, riesgo, y finalmente realizar una gradación temporal, es decir diseñar un modelo ordenado para contactar a todas las posibles fuentes. El esquema antes mencionado permitirá averiguar una serie de personas, entidades y hechos que servirán como base de datos para el desarrollo de la investigación.

Existen tres niveles para tener acceso a la información por canales públicos o privados (en una instancia más profunda aún existe el canal reservado). El público abarca todas las fuentes vinculadas al caso (investigadores, peritos, jueces) y además la información compartida, ya que los medios absorben también información de sus propios colegas.

Tenemos que remarcar que en este tipo de casos nos encontramos con la problemática de los canales de información privados “integrados por comunicaciones transmitidas a nivel particular (...); es un nivel de comunicación que exige respetar algunas reglas de anonimato o de intimidad”⁹⁷. Nos encontramos con las fuentes *off the record*, las que ha exigido reserva o bien, donde el periodista considera, sin el pedido de la misma, que debe reguardar su intimidad.

⁹⁶ Pepe Rodríguez, Periodismo de investigación: técnicas y estrategias. Barcelona, 1994.

⁹⁷ Ibidem.

Sin embargo existe una gran problemática con la utilidad de las fuentes *off the record*, el lector puede presumir que el abuso de fuentes de este tipo pueden ser inventadas y así se perderá la credibilidad del medio que las expone.

3.4.3 Técnicas de sensacionalismo:

Enfocados en la hipótesis de nuestra investigación realizaremos la selección de cada noticia buscando cuál fue el enfoque principal a la hora de informar qué priorizó cada medio, comprobar si se tuvo en cuenta un posible accidente o se generó información vinculada al sensacionalismo o espectacularidad, para ello se utilizan las siguientes categorías:

- Noticias que hacen referencia al hecho como hipotético accidente o accidente.
- Noticias que mencionan o aluden un secuestro o hacen referencia a presunto asesinato.
- Noticias que califican el hecho como misterioso.

3.5 Entrevistas

Para complementar el análisis se llevarán a cabo entrevistas a distintos periodistas que cubrieron el caso Pomar, las mismas aportarán el encuadre cualitativo a la investigación. Además, los periodistas darán su opinión respecto a cómo fue la cobertura y cuáles fueron las fuentes utilizadas para informar del hecho.

Nómina de periodistas:

- Liliana Caruso: diario Clarín sección policiales en el año 2009.
- Guillermina De Domini: diario Clarín que viajó a Pergamino a cubrir el hecho.
- Fernando Soriano: diario Clarín, viajó e investigó el caso.
- Raúl Kollmann: diario Página/12, a cargo de la investigación para el medio.
- Mario Wainfeld: diario Página/12, firmó notas en la cobertura.

Capítulo 4:

Análisis del caso



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

4.1 Análisis gráfico

Respecto a la representación gráfica que realizó el periódico Clarín y Página/12 del caso Pomar, podemos resaltar los siguientes resultados del análisis cuantitativo teniendo en cuenta los objetivos de investigación propuestos en los capítulos anteriores:

El diario Clarín presenta el tema de la desaparición de la familia Pomar por primera vez el 20 de noviembre de 2009, (seis días después de la partida de la familia hacia Pergamino); la información fue plasmada en tapa (título: *Buscan por aire a la familia desaparecida*), luego la noticia fue ampliada en la sección de policiales. Clarín le otorga la página 50 completa, (título: *Buscan hasta en helicóptero algún rastro de la familia desaparecida*) con la noticia informando cómo fueron las últimas horas de la familia, acompañada de una fotografía (epígrafe: *Cecilia Pomar, hermana de Fernando Pomar, ayer en Pergamino, con una foto de la familia perdida*). Además, publica una columna con declaraciones de María Cristina Robert, madre de Gabriela Viagrán. También añade a la información una infografía pequeña donde figuraba el mapa del supuesto recorrido que iban a realizar y un recuadro con un teléfono para llamar en caso de tener noticias del paradero de los Pomar.

Buscan hasta en helicóptero algún rastro de la familia desaparecida

Desde el sábado nadie sabe de ellos. "No hay ningún indicio", dice la fiscal.

PERGAMINOS, DIVISIÓN ESPECIAL
Liliana Cerro
liliana.cerro@clarin.com

El momento crucial ayer cuando Fernando Pomar (40) salió de su casa de José Manuel junto a su mujer y sus dos hijos, en la tarde del sábado. Han pasado 48 horas y la familia sigue sin aparecer. La última vez que se sabe de ellos fue que en el camino, a la altura de Luján, mandaron un mensaje desde un celular. Desde entonces, la Policía los busca hasta con helicópteros, pero hasta ahora sin suerte.

Los investigadores ya rodearon hospitales y salas de emergencia. Chequearon los datos de todos los accidentes de tránsito que hubo en la zona y revisaron todas las alarmas que se hicieron al 911, pero no hallan pistas de lo que les sucedió.

La familia había partido hacia Pergamino, de donde era la patria, porque Fernando había conseguido una entrevista laboral. El hombre estaba en trabajo desde mayo, cuando lo echaron de una empresa en la que estuvo nueve años. Era técnico químico y el jefe de una división que se encargaba de curar las normas ISO9000 en lavallas y empresas de bebidas.

En el barrio, los amigos afirmaron que Fernando tenía que pagarle un crédito al banco y que, como se le complicaba, había puesto a la venta la casa de José Manuel, que había comprado dos años atrás cuando decidieron mudarse al Gran Buenos Aires.

"Le tenía que dar algo en un crédito. Todo lo demás es posible. En este momento nos queda aferrarnos a la teoría de que no creo que se haya ido sin avisar porque era muy pegado a mí, viajaba y amaba a su familia", explicó Cecilia, la hermana de Fernando.

El día en que desaparecieron, los Pomar estaban en su Fiat Ducato Work4Fun con los dos niños, Catalina, de 6, y Pilar, de 3. También estaba Franco, de 12, el hijo que Gabriela, la mujer de Fernando, había tenido en una maternidad alemana. Pocos días antes el niño era de uno amigo, porque el hijo tenía un estatus



INCIDENTE: UMBRE, CICILA POMAR, HERMANA DE FERNANDO, ADE, EN PERGAMINO, CON UNA FOTO DE LA FAMILIA DESAPARECIDA

La ruta del misterio



Dónde llamar

Quieren poder haber visto a la familia? Llamar a la policía AEX 974, que se comunican con el Ministerio Público Fiscal, en Merced 865 de Pergamino, o con los teléfonos 0277-434331/434334 o con la DCE de Pergamino, en Jujuy A. 300, 1140, teléfonos 0277-434331/434334.

y ellos no iban a volver hasta ese día a la cocina. Ración después salieron rumbo a Pergamino. En la zona de la 19 cuando se fueron.

"No llamó la atención porque

era tan común, cuando se iban a visitar a la familia, nos dejaban las llaves para que se fueran de visitar a los perros. Pero esta vez dejaron al hijo y a Pilar, el caso que nos que tienen, se le llevaron", explicó una vecina.

No pudieron hablar de detalles de dónde ocurrió el hecho. En realidad estamos investigando algo que a la mujer ocurrió a 350 kilómetros de Pergamino. Entramos en el quinto día y realmente no hay ningún indicio de dónde puedan estar", agregó que la fiscal Cerro.

Por otro lado, Páez asegura a la familia salió del país, pero esa posibilidad parece quedar descartada porque en la casa de la familia encontraron los documentos de identidad de la mujer y los hijos.

La noche en que desaparecieron, los familiares llamaron a los celulares del matrimonio. El del hombre estaba apagado y el de ella también, pero estaba con él. Ahora, los dos están desconectados.

Después las últimas cuatro días

la Policía hasta realizar rastros aéreos para tratar de dar con el paradero de la familia. "Fuimos desde Pergamino por las rutas 5 y 7 y la Panamericana (ruta 9) hasta la avenida General Paz. Por otro lado se están investigando la congestión de la familia, las llamadas recibidas y los videos de las rutas", señalaron fuentes policiales.

Allegados a la familia desaparecida precisaron que hubo tres llamadas desde que el grupo dejó de comunicarse. Uno, avisando que ya estaban saliendo. Ese fue apenas antes de las 19. "Entonces voy", decía. Después de eso hicieron la escala en la casa de los amigos para dejar al niño. Luego, cuando volvieron a arrancar, mandaron un mensaje preguntando dónde debían ir a pasar la noche, ya que los padres de Fernando están relacionando su casa y no sabían si podían ir allí.

A las 20:00 enviaron otro mensaje: "Llegamos entre las 22 y las 22:30". Esa fue la última vez que se supo de ellos. La Policía asegura que los Pomar estaban a la altura de Luján.

El padre de Fernando, José Pomar, destacó que su hijo "siempre fue muy metódico sobre las cosas que tomaba y viajaba solo por autopistas o caminos muy transitados. No creo que se haya perdido". El hombre también quiso aclarar la situación patrimonial de su hijo, luego de que se mencionara que debía mucho dinero. "La única deuda era con el Banco Hipotecario, porque se habían comprado la casa con un crédito y ahora, sin trabajo, no iban a poder seguir pagándolo, pero no tenía problemas más graves que eso". ■

"Lo único que hago es rezar por ellos"

Hace 5 días que María Cristina Robert no se mueve de su sillón de caña pagado al teléfono y a una mesa que se convirtió en un altar. Allí tiene prendida una vela con la figura de San Expedito y, a su lado, una estampa del Guaracho Gil. "Estoy sin dormir. Lo único que hago es rezar por ellos y pedir que mi hijo Gabriela, su esposo y los niños aparezcan. Es agonizante tanto angustia", dice la mujer de 42 años en su casa, que está a menos de cien metros de los tribunales de Pergamino. "Ellos son una familia feliz, de trabajo, nunca tuvieron problemas", cuenta María Cristina. Y recuerda que hace sólo 15 días estuvo en la casa de su hijo en Mendoza para ver si conseguía un trabajo en esa provincia. De todas formas, en la cabeza de la familia estaba la idea de volver a Pergamino.

"¿Qué cosa que le pudo haber pasado a Gabriela, su esposo y los niños?"

"Intensamente no quiero pensar nada. Primero pensé en un secuestro, pero ahora al tiempo pasó y... tengo miedo, siento que algo malo les pudo haber pasado."

María Cristina cuenta que desde el sábado a la noche sabe que su hijo no tenía crédito en el teléfono y por eso no podía contestar sus mensajes ni llamadas. Igual intentó en varias ocasiones llamar al celular esperando una milagrosa respuesta. "Siempre al teléfono y pánico que pueden ser ellos. No sé si el celular. Los únicos que tengo en la cabeza son la imagen de mis nietos y mi hijo, todos. Y cuando siento el vacío y la desesperación, entonces lloro y lloro".



ANGUSTIA. LA ABUELA ESPERA

Fuente: Diario Clarín, página 50. Sección policiales, 20 de noviembre de 2009.

Cabe destacar que desde el miércoles 25 de noviembre, cuando se cumplieron diez días de búsqueda, Clarín toma la determinación editorial de que el tema comenzara a publicarse en la sección sociedad.

Teniendo en cuenta la muestra de análisis (desde el 15 noviembre de 2009, día de la denuncia de la familia por la desaparición, al 15 de diciembre de 2009) la información presentada por Clarín fue de un total de 53 notas. Los títulos, volantas y bajadas (incluida la información de la portada) ocuparon un total de 1818 centímetros. Entre los artículos se destacan tres notas de opinión y una investigación especial que fue publicada el domingo 29 de noviembre, presentada en tapa y en una doble página 46 y 47 (título: *Viaje a la ruta del misterio. La*

Hallaron muertos a los Pomar: polémica por la investigación). En esa edición se presentaron seis notas, cinco fotografías y dos infografías explicando el supuesto vuelco y el recorrido de la ruta.

El periódico Página/12 realiza su primera publicación respecto a la desaparición de la familia Pomar el mismo día que lo hizo Clarín (20 de noviembre de 2009), seis días después de la partida de los Pomar hacia Pergamino, recordando que la familia de las víctimas realizó la denuncia policial correspondiente el 15 de noviembre por la falta de información sobre su paradero. El diario publica la noticia en la sección Sociedad, página 17 (título: *Como si la tierra los hubiera tragado*). Explicando la ausencia de Fernando Pomar, Gabriela Viagrán y sus dos hijas, Candelaria y María Pilar, que se dirigían hacia Pergamino. La información es acompañada por una fotografía familiar.

Misteriosa desaparición de los cuatro integrantes de una familia, que viajaban a Pergamino

Como si la tierra los hubiera tragado

El matrimonio Pomar y sus dos hijas, de 3 y 6 años, viajaban el sábado desde Mármol hacia Pergamino. Pero no llegaron. Tampoco detectaron su paso por los peajes. La última pista, un SMS.

Después de cinco días de búsqueda, todavía no hay noticia de los cuatro integrantes de una familia que desaparecieron el sábado mientras viajaban desde José Mármol, en el sur del Conurbano, hacia Pergamino, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires. Poco a qué sólo existen dos rutas posibles para llegar a esa localidad, la 8 y la 7, el auto que trasladaba al matrimonio Pomar y a sus dos hijos no fue registrado por ninguna de las cámaras de los peajes que debían haber cruzado antes de llegar a destino. Sin embargo, desde el celular de Fernando Pomar fueron enviados dos mensajes de texto a su madre, en Pergamino, dando cuenta de su ubicación: "Estamos yendo" y "llegamos entre las 22 y las 23:00".

La fiscal a cargo de la causa, Cristian Polanco, sostuvo ayer que "están abiertas todas las hipótesis y las líneas de investigación", pero "realmente no hay ningún indicio de dónde pueden estar".

El domingo a la mañana, casi doce horas después de no tener noticia alguna sobre el paradero de su li-

jo, su madre (Gabriela Viagrán) y sus dos hijas (de 3 y 6 años), Juan Pomar realizó la denuncia en la comisaría 1ª de Pergamino. El caso quedó catalogado como "desaparición de persona". Hasta el momento la situación judicial es la misma que desde entonces: nada se sabe.

Fernando y Gabriela se casaron en Pergamino. Allí se casaron y cuando nacieron las dos hijas del matrimonio —ella además tiene un hijo de 17 años, de su anterior pareja—, la familia entera se radicó en Mármol, en el partido homónimo, de Almirante Brown. Fue, en mayo de este año, el hombre se quedó sin trabajo y después de seis meses de búsqueda laboral infructuosa, "la situación económica afectó la vida familiar", dijo la fiscal Polanco. Eso habría motivado el viaje a Pergamino.

Fue así que el sábado pasado la familia emprendió el viaje, presumiblemente por cuestiones laborales, además de las visitas familiares. Según el relato de la madre de Viagrán (María Cristina Robert), Fernando tenía una entrevista de trabajo programada para el lunes 16 de noviem-

bre en la zona. Todos partieron de Mármol, menos el hijo mayor de Gabriela: "Se quedó en Buenos Aires porque tenía que rendir una materia y, entonces, lo dejaron en la casa de un compañero. Ahora está con el papá", relató Robert.

Cerca de las 20 del sábado, la familia Pomar realizó el último contacto con sus padres de Pergamino. Fue un mensaje de texto enviado por Fernando a su madre, en el que le aseguraba que llegaría a destino entre "las 22 y las 23:00". Desde ese momento nunca se supo de ellos. Polanco aseguró que tiene "el listado de mensajes y llamadas" de los Pomar, por eso "estamos investigando no solamente las comunicaciones del sábado, sino de los días anteriores para poder reconstruir" lo que pudo haber ocurrido. La fiscal aseguró que los mensajes de texto que pudieron tener "son normales y no dan lugar a sospechas".

"Ni siquiera sabemos cuál es el camino que tomó esta familia. Hay dos vías alternativas (la Ruta 8 y la 7) para llegar a Pergamino, si han venido realmente a esta ciudad", co-



La fiscalía difundió una foto familiar en procura de alguna pista.

mentó la fiscal. La versión familiar, no obstante, es un tanto distinta a la judicial. Pomar padre destacó que su hijo "siempre fue muy metódico sobre los caminos que tomaba y viajaba sólo por autopistas o caminos muy transitados". Es decir, la Ruta 8 era su única opción.

En diálogo con Página/12, policías de la DDI de Pergamino admitieron no haber visto en las cámaras de seguridad de los peajes el auto de los Pomar: un Fiat Weekend color rojo, patente ARX 974. "Aunque en las imágenes estábamos muy

oscuro, ninguno de los análisis oculares pudo registrar un vehículo si quiera parecido", confirmó un efectivo. Además no hay testigos que los hayan visto por esos lugares.

El gobierno bonaerense puso ayer a disposición de los investigadores un avión para sobrevolar la zona en busca de alguna pista. La fiscalía habilitó un teléfono para quien pueda aportar algún dato: 02477-433133/ 434334 o 02477-424623/429624.

Informe: Mariana Segura.

Fuente: Diario Página/12, página 17. Sección Sociedad. 20 de noviembre de 2009

Durante el tiempo de análisis Página/12 publica 23 notas referidas al caso Pomar. Los títulos, volantes y bajas ocuparon un total de 1220 centímetros. Entre los artículos se destacan cuatro notas de opinión por columnistas especializados del diario.

A diferencia de Clarín, la información presentada por Página/12 fue más discontinua (tal vez “lógica”), teniendo en cuenta la falta de datos que había del tema y por ser un diario que no le otorga mucha importancia a los temas policiales. Luego de su primera publicación del 20 de noviembre, hubo 14 días que no presentó publicaciones del caso (el 21, 22, 26, 28, 29 y 30 de noviembre; y 2, 3, 4, 5, 7, 8, 14 y 15 de diciembre). Por su parte el tema fue tapa en cinco ocasiones (ediciones del 6, 9, 10, 11 y 13 de diciembre). Luego de cuatro días consecutivos de no brindar ninguna información, el 6 de diciembre el tema es mencionado por primera vez en la portada (título: *Las claves del caso Pomar, por Raúl Kollmann*); dicha información fue ampliada en la página 18 de la sección Sociedad (volanta: *La hipótesis de un “gravísimo conflicto interno familiar”*. Título: *La pista de la familia Pomar*).

La aparición del caso Pomar como tema principal en la portada de Página/12, al igual que en Clarín, fue el 9 de diciembre, día posterior al encuentro de los cadáveres (título: *A 20 metros de la ruta*), en dicho ejemplar se presentaron cuatro notas junto a tres fotografías (donde se destaca la de la portada del auto volcado) y una infografía con el mapa del recorrido y la ubicación del accidente; además, por primera vez el tema ocupó más de una página (2 y 3 sección El país). La segunda publicación del periódico como tema principal fue el 10 de diciembre, en tapa presenta la imagen del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, preocupado por la situación policial luego de la búsqueda frustrada durante varios días (título: *Canas Verdes*). En esta circunstancia se publicaron cinco notas y tres fotografías (página 2 y 3).

4.2 Infografías:

Las infografías son un soporte que combinan al periodismo, la ilustración y el diseño, y que por medio de elementos icónicos y tipográficos facilitan la interpretación de acontecimientos.

Clarín utiliza en cuatro ocasiones infografías para ampliar y explicar la información presentada en el caso Pomar. Como fue mencionado anteriormente, en la primera publicación del medio (20 de noviembre de 2009, página 50, sección Policiales), se utilizó como soporte de la información un pequeño mapa (titulado:

La ruta del misterio), el mismo acompaña la nota principal y remarca los puntos que debía recorrer la familia dentro de la provincia de Buenos Aires, resaltando el punto de salida, José Mármol, el último contacto, Luján, y el destino final al que no pudieron llegar, Pergamino.

En la segunda publicación (29 de noviembre de 2009) Clarín realiza un informe especial sobre la ruta de la familia perdida. Esta nota se realizó en el periódico del domingo y fue anticipado en la tapa. La infografía presenta un recorrido en forma de mapa con imágenes como soporte que marcan el recorrido realizado por los Pomar, resaltando la salida de su casa, y dos datos certeros, como son los peajes de Luján y Espil donde hubo fotografías de su paso. Además el diario realiza el mismo recorrido en automóvil comparando horarios, observando la existencia de señal o no de celular, e informando la iluminación de las rutas.

El 4 de diciembre de 2009 Clarín publica la noticia que se realizó un importante rastillaje en los ríos Arrecifes y el Salto (título: *Buscaron pistas de los Pomar en dos ríos pero no hubo resultados*), además de la nota y una fotografía con los agentes trabajando en el lugar, presentan una infografía pequeña que remarca la zona en que se hizo la búsqueda (título: *La búsqueda de ayer*).

Por último, la infografía más destacada es la del día posterior a que encontraran los cuerpos de los Pomar (9 de diciembre de 2009). En la página 33 se presenta el informe con el título: *El viaje y la hipótesis del final*; y con un cintillo que se repite en todas las páginas de ese día: *Final inesperado de una historia misteriosa*. En dicha información se plasma en forma gráfica la reconstrucción de cómo habría sido el vuelco del Fiat Duna Wekeend en la curva de la ruta Provincial 31. También complementa el material junto a cuatro fotografías que registran el recorrido kilómetro a kilómetro: la primera de la casa de José Mármol de la familia, luego la foto de Luis Fernando Pomar en el peaje de Luján, sumada a la imagen cuando la familia cruza el peaje de Espil, y por último el cartel del cruce de la ruta Nacional 7 con la ruta 31, (esta última es por la que accedieron y donde sufrieron el accidente). Además, entre la información de la reconstrucción y el recorrido kilómetro a kilómetro con fotografías, se presenta el mapa de dicho camino donde resalta la curva donde perdió la vida la familia Pomar.

Por su parte, el periódico Página/12 exhibe solamente un material complementario a las notas, es el día posterior al encontrar los cuerpos, el 9 de diciembre, publicando en la parte inferior derecha de la página 2 un mapa pequeño con el recorrido y el lugar donde se despistaron; junto a la cartografía presenta un gráfico con el camino realizado por la familia, tratando de rearmar el presunto viaje de las víctimas.

4.3. Fotografías:

En nuestro análisis de las imágenes que acompañaron las distintas publicaciones del caso Pomar destacamos los siguientes puntos:

El diario Clarín publicó un total de 41 fotografías. Llamativamente en sus primeras tres presentaciones no aparece la imagen del conjunto de la familia Pomar. El 20 de noviembre, la primera foto que ofrece el matutino respecto al tema, (página 50, Sociedad) muestra a la hermana de Luis Fernando Pomar llorando con una foto de la familia en la mano, la cual no puede apreciarse correctamente. Mientras que la noticia que acompaña la misma página, brinda una imagen de Cristina Robert (madre de Gabriela Viagrán) con declaraciones de lo sucedido (título: *Lo único que hago es rezar por ellos*). La foto de la familia desaparecida se publica por primera vez el 25 de noviembre y se repite en tres ocasiones más (26 y 30 de noviembre, y el 9 de diciembre).

La única presentación fotográfica del caso en tapa fue el 9 de diciembre, día posterior del hallazgo de los cuerpos, allí se publicó el auto volcado tapado por los arbusto, en una imagen con mala visibilidad ya que es captada por la televisión.

Existieron pocas pruebas respecto al caso, las últimas fueron las imágenes de los Pomar en los peajes en su viaje frustrado a Pergamino, estas fueron publicadas en tres ocasiones por el diario. El 21 de noviembre Clarín presenta a Luis Pomar pagando con su brazo extendido el peaje de la ruta 7. En segundo orden, el 24 de noviembre, publica una imagen del Duna Weekend rojo pasando por el peaje El Rodeo (sobre la ruta 7), donde se puede observar a una de sus hijas en la parte trasera del vehículo. Mientras que el 27 de noviembre presenta una nueva captura en el peaje El Rodeo, esta vez es tomada desde un

plano picado, reflejando desde atrás al auto frenado para el pago correspondiente en la cabina.

Más allá de la repetición lógica de la foto del grupo familiar Pomar en su conjunto, existieron varias fotografías que fueron reiteradas por Clarín. La imagen de la madre de Cristina Robert (madre de Gabriela Viagrán) es una de las que aparece con mayor frecuencia, cuatro en total. Además, existe la repetición de una foto que se presenta durante dos publicaciones consecutivas. El 12 de diciembre Clarín impone una fotografía de Robert llorando junto a familiares en el velorio y la misma se presenta el 13 de diciembre en una nota con declaraciones de la madre de Viagrán (título: *Esa noche perdí a mi hija y a mis dos nietas, mi vida cambió*). También el 29 de noviembre (durante la búsqueda de la familia) Clarín acude a la misma protagonista, esta vez es una foto de la abuela de las niñas mostrando un calendario, tachando los días que pasaron desde su desaparición. La misma con síntomas de montaje por parte de quien realiza la fotografía (título: *Vivir ajustado por las deudas*).

A 15 días de la desaparición de dos niñas y sus padres

Como fueron los últimos meses de la familia

Vivir ajustados por las deudas

CALENDARIO. LA ABUELA DE LAS NIÑAS MARCA LOS DÍAS QUE FALTARON DE CASA.

JUNTAS. CANDELARIA, GABRIELA Y PILAR. ATRÁS, EL AUTO CON EL QUE SE FUERON.

Enviado. Las desoladas son la 31 ó la 32", comentó Raúl Acosta, supervisor del peaje de Espil.

A partir de Espil, Pomar pudo haber tomado cualquier otra ruta. Si lo que hicieron fue desaparecer voluntariamente, difícilmente hayan agitado la 31—a pesar de que es un camino oscuro, sin señal de celular y con poco tránsito— porque lleva a Salto, ciudad anterior a Pergamino. "No anda nadie, pero ahí no pudo pasar nada, ni un accidente, porque los 'riachos' no son profundos", avisó Marcelo, un camionero que anda todos los días por la 31.

Si se escaparon, lo que no se sabe es por qué. María Robert, madre de Viagrán, admitió ayer que hubo episodios de violencia verbal entre su hija y Pomar, aunque "mi hija había empezado a reaccionar". Pero insistió en que no cree que haya sido un caso de desaparición voluntaria. Robert reveló que el matrimonio estaba en terapia de pareja y que Franco "era una muchacha pesada" para su yerno, "pero mi hijo jamás lo dejaría".

"La familia tiene que aparecer. Correo y tengo la esperanza de que aparezcan. Estamos trabajando en eso", afirmó el gobernador Daniel Scioli. A pesar de las esperanzas oficiales, la investigación sigue por ahora las huellas que no hay. Un camino incierto, una trama que no encuentra su desenlace.

Guillermina De Domini
gdedomini@clarin.com

Fernando Pomar ajustaba el bolsillo familiar desde hacía unos meses. "Antes vivían a todo lujo, con la heladera llena. Y hasta mi nieta Candelaria hacía patinaje profesional. Pero ahora tenían dificultades económicas y eso ponía un poco nervioso a mi yerno y discutía con mi hija", admitió María Cristina Robert. Hace un mes, para reducir gastos, Fernando le cambió a su papá su Fiesta azul náutico por un Duna Weekend rojo gasolero. Además, puso en venta su casa en dos inmobiliarias. Pedía U\$S 80.000. La habían comprado hace dos años con un crédito de 5.150.000 del Banco Ciudad. Clarín accedió a las

cuentas de Pomar: debe \$ 120.700 al Ciudad y 1.755.600 al Banco Privado de Inversiones. Pero hasta ahora todo está al día. Las cuotas del colegio católico de Adrogué, al que iban sus hijos, también.

Las dificultades económicas empezaron en abril, cuando echaron a Pomar de la firma De Marchi hermanos, en Lavallol, "por defender a un empleado", contó un

ex compañero. Ganaba \$ 4.200 como jefe de control de calidad de etiquetas para vinos y medicamentos. La indemnización de \$ 65.000 aún está depositada en el Banco Central. "No hubo movimiento de sus cuentas", afirmaron allí. Su mujer no trabajaba y el mantenía a la familia con viajes esporádicos a Mendoza, en los que supervisaba una bodega.

En lo que respecta a la repetición de imágenes, más allá del ejemplo mencionado, existen algunos otros a destacar. El 10 de diciembre en la página 33, (título: *Versiones sobre quién los encontró*), aparece la foto de Juan Carlos Ruiz, comisario de Salto, quien se adjudica haber encontrado los cuerpos. La misma se reitera el 12 de diciembre, (título: *Confirmaron 6 rastillajes y desplazaron a 3 policías*). Y el 14 de diciembre vuelve a estar exactamente la misma ilustración (título: *Aún no está claro quién encontró a los Pomar*).

El 4 de diciembre se publica la imagen del rastillaje sobre el río Arrecifes y el 13 de diciembre se presenta también la misma fotografía acompañando las declaraciones de Carlos Stornelli, en ese entonces ministro de Seguridad de Provincia de Buenos Aires. Estos ejemplos nos demuestran claramente un exceso de la utilidad de imágenes de archivos.

Luego de la aparición de la familia se destaca un informe de Clarín del 10 de diciembre (título: *Desde el aire, parece increíble que no hayan visto a los Pomar*) acompañado de cinco fotografías (título: *Lo que puede verse haciendo un rastillaje aéreo*). Allí se presenta en primer lugar la curva desde una vista óptica, en la segunda el zanjón contra el que habría golpeado el auto; luego el monte donde estaba el Duna, y las dos últimas imágenes de zonas cercanas a donde se encontraron los cuerpos.

Final inesperado de una historia misteriosa

SOBREVUELO DE CLARÍN POR LA ZONA

Desde el aire, parece increíble que no hayan visto a los Pomar

■ El monte de la curva trágica no se ve tan espeso mirado desde arriba.

BERNARDINO, EN VUELO SOBRE LA ZONA
Fernando Soriano
fernandosoriano@clarin.com

Desde el cielo, el pequeño monte donde el martes se terminó (parte de) el misterio de los Pomar, y se confirmó la tragedia, se ve una excepción en el paisaje bucolico. A cada costado de la ruta 31, lo que se ve hasta donde da la vista es una zona maravillosamente fértil, una paleta dibujada con figuras geométricas de diferentes verdes y amarillos, cosechados que parecen juguetes esparcidos sobre la tierra. Vacas que lucen como puntitos cada tanto inquietos y pocos árboles. Muy pocas árboles.

A 120 metros arriba de la curva de Pazibat, donde apareció el auto rojo tan largamente buscado, el paisaje de toda esta historia se entiende mucho menos que al ras del suelo. Lo primero que percibo al sobrevolar por encima del punto donde ocurrió el suceso de la familia es una alteración notoria del terreno: como si fuera un terreno que fue que nadie encontró el auto y los cuerpos en 24 días, parece insólito. Continúan que ningún investigador haya detectado los restos del accidente desde el aire. Porque, según lo informó la Renscom, tantas veces en las últimas tres semanas, efectivamente habría "rastreado" esa zona con heli-

ópticos y aviones.

Es cierto que, al pasar, por ejemplo, con un auto por la curva, el Fiat de Fernando Pomar quedaba oculto (y muchos más los cuatro cuerpos) gracias a la altura de los ruidos y un desnivel importante respecto del asfalto. Pero desde arriba no se escapa ningún detalle: ni el zanjón con el cual hubiera chocado y que les pudo haber provocado el (a los) vuelcos, ni los pastizales, ni la ausencia de banquina y mucho menos se escaparía el "detalle" de un coche dado vuelta, con su chasis metido boca arriba en medio de la rareza del campo.

Es todo su trama, la ruta 31 es una cicatriz gris en medio de la inmensidad verde amarillenta. Un camino que, en vuelo, se percibe con pocas curvas no demasiado

Desde arriba no se escapa ningún detalle: ni el zanjón, ni los pastizales, ni la falta de banquina

pronunciada, donde cada 500 metros aparece una reunión de árboles, aunque ninguna tan cerca del camino como la de la curva trágica. A diferencia de las otras, la de Pazibat de lata su cuerpo al formar un ángulo de aproximadamente 110 grados, como una L mal escrita.

¿Pudo haber sido un accidente? Desde el cielo, pareciera que sí, que el misterio de los Pomar está cerrado. Entonces, al volar la zona, ¿cómo es que pudimos no verlos? Es en el final de esta pregunta donde nace, tal vez, otro misterio. ■

Lo que puede verse haciendo un rastillaje aéreo



La curva Pazibat y la arboleda al costado de la ruta 31, una pequeña mancha en la llanura inmensa.



El zanjón contra el que habría golpeado el auto.



El monte donde estaba el Duna deja ver claro.



Hay varias construcciones a la vera de la ruta.



En esta zona hicieron rastrijos terrestres.

Fuente: Diario Clarín. Página 34. Sección Sociedad, 10 de diciembre de 2009.

El periódico Página/12 utilizó un total de 16 fotografías durante el periodo de análisis del caso. A diferencia de Clarín, Página/12 en la primera fotografía, 20 de noviembre (página 17), presenta como única imagen la de la familia Pomar (título: *Como si la tierra los hubiera tragado*). La misma se repite en cuatro publicaciones (20 y 27 de noviembre, 9 y 13 de diciembre). Dentro de las mencionadas se destaca la del 27 de noviembre (título: *Todas las dudas sobre Pomar*), donde el periódico indica en su volanta que la hipótesis principal de la desaparición se centra en el marido.

En la tapa se exhibieron dos fotografías, la principal el 9 de diciembre, día posterior a que la familia haya sido encontrada sin vida, allí una imagen captada por la televisión muestra el auto volcado (título: *A 20 metros de la ruta*) y la

segunda el 10 de diciembre, publica la figura del gobernador, Daniel Scioli, (título: *Canas Verdes*) preocupado por la mala investigación policial en la provincia de Buenos Aires.

En lo que remite a las escasas pruebas durante la búsqueda, Página /12 no publicó imágenes de los peajes, últimas pistas de la familia, como sí lo hizo Clarín, y cuando habló de pruebas publicó fotografías de rastrillajes fallidos. El 6 de diciembre en la página 18 mencionó en la volanta la hipótesis de un “*gravísimo conflicto interno familiar*”, y titula: *La pista de la familia Pomar*. Contradictoriamente la ilustración que acompaña la información es la costa del río Arrecifes donde la policía no pudo conseguir rastros de los Pomar.

Luego del hallazgo de los cadáveres, Página/12 acude a imágenes de la escena donde se encontró el automóvil. Posteriormente publica ilustraciones íntimas de la despedida de los cuerpos y en referencia al dolor de la gente de Pergamino. El 10 de diciembre en la página 2 (título: *El auto, a gran velocidad*), presenta la imagen de una pequeña con su madre prendiendo velas en un pequeño santuario creado en Pergamino, lugar donde la gente se manifestó por la ineficiencia policial. El 11 de diciembre en la página 20, (título: *El aviso que la policía no tuvo en cuenta*), adjunta la imagen de la hermana de Luis Pomar con familiares ingresando a la morgue de Lomas de Zamora para reconocer los cuerpos. Mientras que el 15 de diciembre en la página 15 (título: *Echan al policía que encontró el auto*); la información es acompañada por la imagen de la familia y vecinos en el sepelio en un cementerio privado de Pergamino, apelando a lo sentimental y emotivo y con poca concordancia de la información brindada.

4.4.1 Grado de la información y fuentes

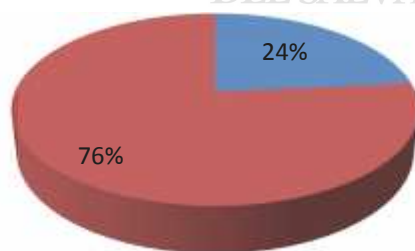
Con el objetivo de conocer el grado de información brindada por los periódicos Clarín y Página/12 respecto al caso Pomar, hemos generado tres categorías (información vinculada al hecho, información relacionada a la vida personal e información relacionada a posibles sospechosos), para relevar cómo los medios han generado su investigación y de qué manera han plasmado su parecer en los títulos, bajadas y volantas, tanto en las portadas como en las notas presentadas en las distintas secciones. Principalmente teniendo en cuenta la poca

información durante la desaparición, el objetivo es reconocer si la búsqueda se basó plenamente en brindar datos de lo sucedido, o si la escasa cantidad de pistas impuso que datos sobre la vida personal o hipótesis de supuestos sospechosos ocuparan un lugar en las distintas notas, tomando un papel resonante en lo mediático y perdiendo el razonamiento lógico de una investigación.

Para generar un análisis de cómo se desplazó la información del caso Pomar en Clarín y Página/12 tenemos que remarcar un cambio rotundo de la manera de informar luego de la aparición de familia, a partir de allí, las noticias se basaron plenamente en la fallida búsqueda policial.

Si tenemos en cuenta las categorías analizadas, Clarín presenta un total de 34 noticias de información vinculada al hecho. Sin embargo, del total, solamente ocho fueron publicadas entre el 20 de noviembre hasta el día 8 de diciembre, durante los 24 días de búsqueda. Luego, a partir de la aparición de la familia sin vida, comienza a darse la mayor presencia de notas relacionadas al hecho en sí (total de 26), en su mayoría informando de la crisis dentro de la policía por la fallida búsqueda y el estado en que fue encontrado el automóvil.

Clarín: Información vinculadas al hecho



Antes del 8 de diciembre

Después del 8 de diciembre

Respecto a la categoría información relacionada a la vida personal de la familia, Clarín presenta un total de 12 noticias, 11 se publicaron en el lapso anterior a la fecha que fueron encontrados. En la primera información (20 de noviembre), el medio utiliza declaraciones de Cristina Robert, madre de Gabriel Viagrá (*título: "Lo único que hago es rezar por ellos"*). Luego vuelve a entrevistarla

el 1° de diciembre (título: *“Puede haber algo raro con el trabajo de mi yerno”*). Además Clarín plasmó información de carácter íntimo respecto a una mala situación económica de los Pomar, (nota del 29 de noviembre, título: *Vivir ajustados por las deudas*). No obstante publicó sobre una posible crisis dentro del entorno personal. (2 de diciembre. Título: *Pomar: crece la hipótesis del conflicto familiar*).

En la categoría información relacionada a posibles sospechosos del caso encontramos tres noticias. La primera (29 de noviembre) el diario Clarín menciona una posible vinculación de Luis Pomar con un arma, (título: *Pomar, y la versión del arma*) dando a entender que el padre de familia podía tener algo que ver con la desaparición o un potencial asesinato. Mientras que la segunda publicación (30 de noviembre) informa respecto al tema (título: *La suegra de Pomar desconoce si su yerno tenía un arma*). Por último (el 9 de diciembre), cuando el hecho se había declarado como un accidente, presenta una nota de opinión (título: *El monstruo era un hombre común*) dando lugar a las fallidas acusaciones que sufrió el padre de la familia, haciendo tal vez una especie de autocritica por vincularlo indirectamente como culpable.

Clarín: Grado de la información

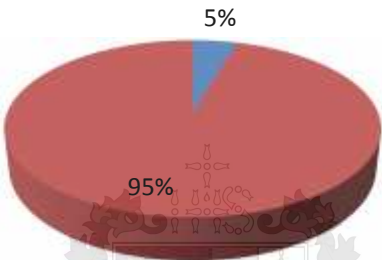


El periódico Página/12 presenta características similares a su par de Clarín respecto al grado de investigación en la categoría información vinculada al hecho; de un total de 22 noticias solamente una fue presentada antes de

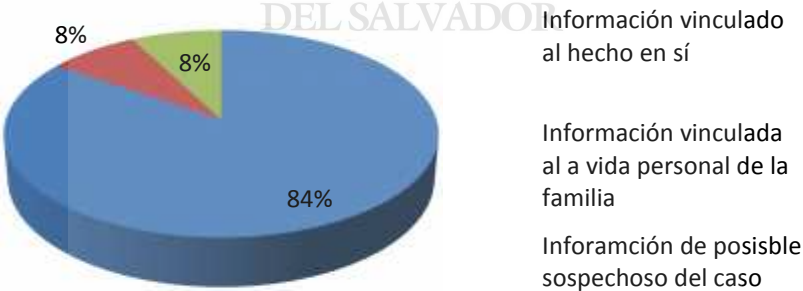
encontrar los cuerpos de la familia Pomar. Mientras que las categorías restantes fueron la base de las publicaciones cuando la información era escasa.

Página/12: Información vinculada al hecho en sí

Antes del 8 de diciembre Después del 8 de diciembre



Página/12: Grado de información



En la categoría información vinculada a la vida personal, se seleccionaron cuatro noticias, todas fueron publicadas antes de que la familia sea encontrada sin vida. Mientras que las dos únicas informaciones relacionadas a posible sospechoso también ocupan la categoría de información vinculada a la

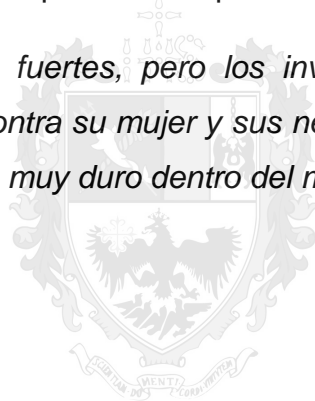
vida personal; ambas aluden a un conflicto familiar y apuntan Luis Fernando Pomar como presunto autor de un secuestro u homicidio. El 27 de noviembre la volanta anuncia que la hipótesis en la desaparición de la familia se centra en el marido, título: *Todas las dudas sobre Pomar*.

Bajada de título:

“Desde una fuga por posibles motivos económicos o judiciales hasta problemas intrafamiliares: los investigadores sospechan que el hombre es clave en la desaparición de la familia. Rastrillan lagunas y lagos de la provincia”

El 6 de diciembre Página/12 hace alusión en la volanta de la hipótesis de un “*gravísimo conflicto interno familiar*”, (título: *La pista de la familia Pomar*) y en la bajada amplía respecto a un presunto culpable del hecho:

“No hay evidencias fuertes, pero los investigadores piensan que Luis Pomar cometió un crimen contra su mujer y sus nenas y está oculto. Las pistas si indican que hubo un quiebre muy duro dentro del matrimonio.”



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Todas las dudas sobre Pomar

Desde una fuga por posibles motivos económicos o judiciales hasta problemas intrafamiliares: los investigadores sospechan que el hombre es clave en la desaparición de la familia. Rastrillan lagunas y lagos de la provincia.

"El carro es el", coinciden hoy ayer los investigadores que siguen al rastro de la familia Pomar. "El" no es otro que Luis Fernando Pomar, de 40 años, al verse del auto en el que viajaban su esposa, Gabriela Cristina Viagrá, de 36, y las dos hijas de ambos, de 3 y 6. Con el paso de los días, entre las hipótesis policiales se mantienen un posible "suicidio" y los sospechosos convierten al padre de la familia en un ser complejo, "un inquieto", como solían llamarlo sus vecinos, que podría haberse suicidado "voluntaria" por motivos económicos o judiciales. Además la policía sigue con los rastillajes, se intensifican los controles y rastrean en los sectores a distintas ciudades bonaerenses. Aunque hay esperanza de encontrarlos vivos, la búsqueda ya factible las profundidades de algunas lagunas de la provincia.

"Revisamos todos los alrededores de la ruta 7, 5, 6, 41, 32. No he ido varias veces. También se revisó la zona de la laguna de Comar y las espigas de agua porque no descartamos ninguna hipótesis. Solos de un delito doloso por parte de terceros personas", dijo a este diario uno de los principales investigadores del caso. Hay se cumplen dos semanas desde que la familia partió en un Fiat Duno Weekend rojo, dejando su casa en José Mármol para ir a Pergamino. Salvo la imagen de video de Pomar en un punto de la ruta 7, registrada el 14 de noviembre pasado, no hay otros indicios de vida. Ayer cuando la versión, no busca de fuentes policiales, de que el teléfono celular de uno de los miembros del matrimonio se activó a la ciudad de Chivilcoy cinco días después de la desaparición, aparece



Salvo la imagen de video de Pomar en un punto de la ruta 7, no hay otros indicios de vida.

ente, con el fin de revisar los sucesos de ayer. El comisario de Seguridad Bonaerense, Carlos Stuenkel, y la fiscal del caso, Karina Pollice, negaron categoricamente esta información.

Según pudo saber este diario, Pomar registra algún antecedente de violencia familiar, no física sino verbal, y se especula -de momento sin muchas pistas- que podría haber secuestrado a los suyos para esconder algún problema intrafamiliar. "Estaba yendo a una reunión de punto que terminó siendo tempestuosa", reconoció el investigador. De hecho, la policía está buscando al tempestuoso. Si alguien se en-

contró, en principio, motivos para ocultarse. Tiene ocho hijos de su matrimonio anterior, de 12 años, a quien ya se menciona.

"¿Qué sabía de las supuestas deudas?", preguntó Página/12 al investigador. "Tiene algunas deudas, pero son cosas normales, no de grave", respondió. Pomar había perdido la casa cuando su trabajo como científico verificador de descuentos en la empresa De la Barcha para mantener a la familia sonaba y algunos cambios (según insinuó, dijo) algunas empresas para bonificar de vino de marcas conocidas). Había recibido, como un préstamo, 95 mil pesos.

acados". Por otra parte, en su fiscalía aún aguardaban informes bancarios para saber si existieron movimientos en las cuentas de la familia.

Por otro lado, un vecino de la localidad bonaerense de Florencio Amarillo aseguró a la policía haber visto a los Pomar en un centro comercial de la zona, Blanca Sierra, poder del centro, relató que su hijo vio a los cuatro miembros de la familia caminar por ese lugar de manera tranquila y sin aliviar ninguna "situación rara". Lo que los investigadores no quitan del todo el espectro es la fecha en la que este testigo los había reconocido.

Pomar registra algún antecedente de violencia familiar, no física sino verbal, y se especula que podría haber secuestrado a los suyos

Cinco días más tarde, según fuentes policiales, se sumaron los municipios de las distintas ciudades cercanas a Pergamino, que aportaron sus vehículos para cubrir y controlar los caminos para recorrer caminos rurales.

"Se hacen recorridos sistemáticos por intermedio de Caballería e Infantería, así como también sobrevuelos de helicópteros, sampans, leguas, arroyos y espejos de agua", insistió anoche un jefe policial.

Los vendedores de la Jefatura Departamental de Pergamino aseguran que desde ayer a la mañana se realizan operativos de control vehicular por vehículo en los caminos de acceso a las distintas ciudades cercanas a Pergamino, entre ellas Salto, Colón, Rojas y Arrecifes. Por ahora, las últimas señales de vida siguen siendo los videos de seguridad del peaje y un mensaje de texto que Pomar envió a sus parientes para avisar que en dos horas llegaría a destino. Luego, los celulares quedaron cerrados.

Mientras tanto continúan los rastillajes a lo que, según fuentes policiales, se sumaron los municipios de las distintas ciudades cercanas a Pergamino, que aportaron sus vehículos para cubrir y controlar los caminos para recorrer caminos rurales.

Los vendedores de la Jefatura Departamental de Pergamino aseguran que desde ayer a la mañana se realizan operativos de control vehicular por vehículo en los caminos de acceso a las distintas ciudades cercanas a Pergamino, entre ellas Salto, Colón, Rojas y Arrecifes. Por ahora, las últimas señales de vida siguen siendo los videos de seguridad del peaje y un mensaje de texto que Pomar envió a sus parientes para avisar que en dos horas llegaría a destino. Luego, los celulares quedaron cerrados.

Fuente: Diario Página/12. Página 20. Sección Sociedad. 27 de noviembre de 2009.

Podemos remarcar que la categoría de la información relacionada al hecho, vinculada a la búsqueda y distintos rastillajes, es presentada principalmente luego de encontrar los cuerpos y ocupa el tema principal la fallida labor de la policía de la provincia de Buenos Aires. Por su parte, existe una clara exposición de las categorías información relacionada a la vida personal y a posibles sospechosos antes de encontrar a las víctimas, por parte de Clarín

basando su información en declaraciones familiares, posible conflicto familiar y versiones de una posible arma en manos de Luis Pomar; mientras que Página/12 apuntaló la desaparición en la hipótesis central de un asesinato o secuestro en manos del padre de familia.

4.4.2 Fuentes:

El periodista siempre dependerá de las fuentes para brindar una buena información, deberá realizar un chequeo exhaustivo para plasmar y publicar dicho material.

Como fuente se define a:

(...) “toda persona que de un modo voluntario y activo facilite algún tipo de información a un periodista. Para tal consideración o importancia (...) que el trasvase de información sea puntual o continuado en el tiempo y variados en los sujetos, que sea realizado de forma confidencial (con datos no atribuibles al emisor) o pública (con datos atribuibles al emisor) o que sea una persona privada o que represente cualquier tipo de colectivo o institución”⁹⁸.

En lo que respecta al análisis de las volantas, títulos y bajadas en el periódico Clarín se identifican un total de 25 fuentes de información. Las fuentes son escasas y accesibles. En 18 ocasiones fueron citadas y aparece con mayor presencia la palabra de Carlos Stornelli, Jefe de Seguridad de la provincia de Buenos Aires (en tres oportunidades), seguida por Cristina Robert madre de Gabriela Viagrán (dos) y la fiscalía (dos). Por otra parte, las siete restantes, remarcan una presencia de hiperónimos en donde no son identificados en un ámbito específico, sin mencionar puestos o cargos oficiales (policías en dos oportunidades, testigos sin identificar, peritos, familiares y una sin nombrar). En su mayoría las fuentes, teniendo en cuenta el uso, son ocasionales; desde su perspectiva de contenido informativo más bien puntuales; y desde su estructura son públicas, teniendo en cuenta que están abiertas a la accesibilidad a todos los periodistas.

⁹⁸ Op. Cit, Periodismo de investigación: técnicas y estrategias, p. 67

Página/12 utiliza diez fuentes en lo que respecta a la información brindada del caso. Poseen similares características con Clarín teniendo en cuenta que son escasas y de fácil accesibilidad para los medios, sin embargo presenta una diferencia importante a la hora de nombrarlas. Solamente en tres ocasiones son mencionadas con nombres o cargos; dos veces Daniel Scioli, y una vez Carlos Stornelli. Mientras que las siete restantes son presentados con hiperónimos sin mencionar cargos o ámbitos específicos (dos veces a los investigadores, dos veces la policía, dos veces a peritos, otra a un testigo del 911 que no menciona su identidad). Las primeras fuentes que utiliza Página/12, antes de que sean encontrados los cadáveres, es la de los investigadores. En estas ocasiones las noticias vinculan a Luis Pomar como sospechoso del caso. En la publicación del 27 de noviembre menciona que *“los investigadores sospechan que el hombre es clave en la desaparición de la familia”*. Y el 6 de diciembre en la bajada informan que *“no hay evidencias fuertes, pero los investigadores piensan que Luis Pomar cometió un crimen contra su mujer y sus niñas, y está oculto”*.

En ambos periódicos aparecen nombrados funcionarios políticos, estos abundan principalmente luego del 8 de diciembre, cuando los cadáveres de los Pomar son encontrados, y la información varía para centrar los cuestionamientos en la frustrada investigación policial.

4.5 Sensacionalismo:

Teniendo en cuenta la hipótesis planteada en el comienzo de nuestra investigación utilizaremos las siguientes categorías para buscar y observar cuál fue el principal enfoque que le dieron los medios al hecho objeto de estudio, y comprobar si utilizaron técnicas sensacionalistas o buscaron implementar estrategias de espectacularización:

Información que mencionan el hecho como hipotético accidente o accidente:

Aquellas noticias que hablaron de un posible accidente como hipótesis del caso o que hacen mención del mismo luego de ser encontrado el auto.

Información que menciona un posible secuestro o presunto asesino:

Noticias que vincularon al caso con un supuesto secuestro o asesinato.

Información que enmarcan el hecho como misterioso:

Se tienen en cuenta las noticias que mencionan o encuadran el tema como misterioso.

Clarín en su cobertura, en el transcurso de los 24 días de la desaparición de la familia, no menciona el hecho como presunto o posible accidente en sus volantas, títulos y bajadas. Las nueve menciones del hecho como accidente se generaron luego de que las víctimas fueran halladas sin vida, con un máximo de seis publicaciones el 9 de diciembre.

Por otra parte, cinco son las publicaciones de la categoría de posible secuestro o asesinato, cuatro se dan en el lapso de la desaparición, sumado a una nota de opinión del 9 de diciembre (posterior al encuentro de las víctimas), que menciona como culpable a la sociedad por demonizar la imagen de Luis Pomar y relacionarlo y ser señalado como posible autor de secuestro o crimen.

Noticias:

- 1- 20 de noviembre. Título: *Pomar y la versión del arma*
- 2- 20 de noviembre. Bajada: “ (...) ¿la desaparición fue predeterminada? Para la familia no y para la policía sí”.
- 3- 30 de noviembre. Título: *La suegra desconoce si su yerno tenía un arma.*
- 4- 2 de diciembre. Título: *Pomar: Crece la hipótesis del conflicto familiar.*
- 5- 9 de diciembre. Volanta: *El canibalismo de la sociedad. Título: El monstruo*

Respecto a la búsqueda de espectacularizar la información enfocando a Luis Pomar como presunto autor de un crimen, Clarín el 20 de noviembre titula: *Pomar y la versión del arma*. Simplemente ligando e implicando una supuesta información de que el padre de la familia habría tenido un arma en su poder. El 30 de noviembre vuelve a referirse al tema del arma en un título por declaraciones de la madre de Viagrán (título: *La suegra de Pomar desconoce si su yerno tenía un arma*). Sin información certera vincula indirectamente a relacionar la imagen del padre de los Pomar como sospechoso.

Existe, por otra parte, una notoria mención del hecho catalogándolo como misterioso, son un total de 20 las veces que adjetiva Clarín al hecho como tal. Fue

por primera vez el 20 de noviembre (volanta: **Misterio con un matrimonio y sus dos hijas**) y también lo presentó en la tapa (29 de noviembre) con una investigación especial realizada por el matutino (título: *Clarín transitó la ruta del misterio de los Pomar*). Esta manera de enmarcar el caso continuó aun cuando las víctimas fueron encontradas. A partir del 9 de diciembre Clarín utiliza como cintillo la siguiente frase: *Final inesperado de una historia misteriosa*. Y lo repitió en 13 oportunidades, durante los días 9, 10, 11, 12, 14 y 15 de diciembre.

Por su parte, Página/12 tampoco hace mención a un presunto o hipotético accidente durante la búsqueda de la familia, sí lo hace respecto al tema, en diez oportunidades, cuando son descubiertos los cuerpos; enfocando la información principalmente en la fallida investigación policial. Mientras que en dos oportunidades sugiere al hecho como un secuestro o presunto asesinato dejando en claro que Luis Pomar es el principal sospechoso:

- 27 de noviembre.

Volanta: *La hipótesis en la desaparición de la familia se centra en el marido.*

Título: *Todas las dudas sobre Pomar*

Bajada: *Desde una fuga por posibles motivos económicos o judiciales hasta problemas intrafamiliares: los investigadores sospechan que el hombre es clave en la desaparición de la familia. Rastrillan lagunas y lagos de la provincia.*

- 6 de diciembre

Volanta: *La hipótesis de un “gravísimo conflicto interno familiar”*

Título: *La pista de la familia Pomar*

Bajada: *No hay evidencias fuertes, pero los investigadores piensan que Luis Pomar cometió un crimen contra su mujer y sus nenas, y está oculto. Las pistas si indican que hubo un quiebre muy duro dentro del matrimonio.*

La hipótesis de un "gravísimo conflicto interno familiar"

La pista de la familia Pomar

No hay evidencias fuertes, pero los investigadores piensan que Luis Pomar cometió un crimen contra su mujer y sus niñas, y está oculto. Las pistas sí indican que hubo un quiebre muy duro dentro del matrimonio.

Por Raúl Koltmann

A 22 días de la desaparición de la familia Pomar, no hay indicios ciertos de lo que pudo haber pasado con Luis Fernando, su esposa, Gabriela, y las dos niñas, Candelaria, de seis años, y María del Pilar, de tres. La hipótesis que más sigue la fiscal de Pergamino, Kateryna Polina, y los investigadores de la Policía Interpol es que Luis Fernando cometió un delito contra el resto de la familia, pero en una forma de la que no hay pruebas concretas. Si nuestro muy atípico de un gravísimo conflicto familiar.

Entonces son los interrogantes que surgen de la investigación. Algunas tienen respuestas, otras, sólo hipótesis de trabajo.

¿Cuáles son las evidencias del conflicto dentro de la familia?

En la computadora almacenada en el domicilio de los Pomar en José Martí se encuentran muchos mensajes e imágenes que tienen que ver con amenazas para parientes e incluso personas que ofrecen favores milagrosos para afrontar crisis matrimoniales. Por ejemplo, un par del sur de Brasil. Paralelamente hay varios testimonios que mencionan la existencia de una conducta agresiva por parte de Luis Fernando, incluyendo el sometimiento de su esposa a humillaciones de distinto tipo.

¿Es cierto que la fiscal y los investigadores policiales investigan hechos graves dentro del núcleo familiar?

Sí, es cierto. Se trata de saber si es verdad o no la existencia de un abuso sexual de gravedad. Una amiga de Gabriela declaró en la causa que la mujer sospechaba de su marido. Esa mujer relató parte de los hechos en el sitio *Diarios hollywood* el viernes. Este diario se contactó con los investigadores que confirmaron que todo se está analizando en el expediente. En más, habría una declaración de Franco, el hijo de Gabriela que quedó en José Martí, que podría coincidir con lo señalado por la amiga de Gabriela. De todas maneras, no hay nada probado. Sin embargo, no se puede descartar, como hipótesis, que Gabriela haya amenazado con hacer la denuncia y eso desestabilizó los hechos.

¿Hay chances de que la familia Pomar esté escondida? La fiscal y los investigadores



La búsqueda de los cuatro desaparecidos y de indicios sobre lo que pudo haber pasado.

no pueden descartar esta hipótesis, aunque hay un elemento que la contradice: todos los que declararon en el expediente sostienen que Gabriela no hubiera dejado a Franco sólo por mucho tiempo. Es decir, que es muy difícil que ella haya emprendido el camino del aislamiento por su propia voluntad.

¿Hay chances de que el menor Luis Fernando Pomar esté escondido?

Inclusivamente esa parece ser una hipótesis que se está investigando. El allanamiento en la estancia de la familia Pomar, en Raicagua, cerca de Pergamino, trae ese mensaje: que está escondido y probablemente con ayuda de algún integrante de la familia. Sin embargo, nada de eso se pueda comprobar hasta el momento. De todas maneras, no es fácil estar en la clandestinidad para alguien que no tiene experiencia en el mundo del delito. No se puede hablar por celular ni usar la tarjeta ni comunicarse con ninguna persona 22 días en la clandestinidad deberías haber producido ya algún error. No es una hipótesis descartada.

¿Puede ser que la familia Pomar esté ayudando a Luis Fernando a ocultarse?

Hay un dato significativo. Juan Pomar, el padre de Luis Fernando, recién hizo la denuncia de la desaparición con 12 horas de retraso, a las dos de la tarde del día domingo. Lo último que se supo de Luis Fernando, Gabriela, Candelaria y María del Pilar fue un mensaje de texto a las 20 del día anterior. Pero lo más llamativo es que el mismo Juan Pomar hizo una denuncia en la Policía Federal por la desaparición del auto. Y afirmó que fue para cobrar el seguro. Parece extraño que un padre, que está buscando a su hijo, quiera y dos niñas, denuncie la pérdida de un vehículo. Además,

está la sensación de que los padres de Luis Fernando están más tranquilos de lo esperado ante una situación de esa naturaleza. Sin embargo, otros sostienen que Juan Pomar es un hombre rústico y que eso podría interferir como tranquilidad.

¿Pomar pudo haber tomado una decisión trágica?

Por supuesto que es una alternativa que se investiga. Es lo que explica que se esté buscando en los ríos Arrecifes y Salto y antes en dos lagunas. En una hipótesis de importancia porque, como se sabe, los autos se hunden y quedan en el fondo de cualquier especie de agua. Un investigador fue categórico ante este diario: "La lógica indica que el auto está en el agua, pero no tenemos ningún rastro. Y es extraño, porque las lagunas y los ríos han estado con poco nivel de agua por la sequía".

¿Pueden haberse ido todos?

A Luis Fernando solo, a sí-

quis otro país?

No se descarta. En principio, se le dio importancia a la consulta del país del sur de Brasil y se se-

pusó con la posibilidad de que hayan recurrido a un servicio de ese estilo. Igualmente no parece muy lógico que se hayan ido del país dejando los documentos de los dos autos en la casa de José Martí. Parece improbable que hayan pasado clandestinamente a un país limítrofe, pero no es imposible. Si el único que se fue es Luis Fernando, la posibilidad de un peso clandestino -ya Miguel como dijo que legalmente no pasó- tampoco se puede descartar.

Como se vio, el interrogante mayor no tiene todavía respuesta. La amiga de Gabriela presagia un mal final por la agresividad de Luis Fernando. En la fiscalía sostienen que hasta el momento no hay ninguna evidencia de un descalabro de esa naturaleza. En los últimos tres años hubo dos desapariciones totalmente inexplicadas: la de Jorge Julio López, el amigo en el juicio oral contra el genocida Miguel Elbecolatz, y la de Sofía Herrera, la hija de Tierra del Fuego. Esta vez se trata de una familia entera y tampoco hay rastros. Al menos por ahora.

Fuente: Diario Página/12. Página 18. Sección Sociedad. 27 de noviembre de 2009.

A diferencia de Clarín, solamente en tres oportunidades se menciona al hecho como misterioso y en ninguna ocasión en tapa:

- 20 de noviembre

Volanta: Misteriosa desaparición de los cuatro integrantes de una familia, que viajaba a Pergamino

Título: Como si la tierra los hubiera tragado

Bajada: *El matrimonio Pomar y sus dos hijas, de 3 y 6 años, viajaban el sábado de José Mármol hacia Pergamino. Pero no llegaron. Tampoco detectaron su paso por los peajes.*

- 24 de noviembre

Volanta: *nuevas imágenes en un peaje que no aportan datos.*

Título: *Sigue el misterio en torno a los Pomar.*

- 25 de noviembre

Título: *Un misterio llamado Pomar*

4.6 Entrevistas:

Dentro de la investigación planteada se presentan las entrevistas a periodistas de los medios de comunicación escritos, Clarín y Página/12, que cubrieron el caso Pomar. Se realizó a los periodistas la misma serie de preguntas teniendo en cuenta la hipótesis y los puntos a investigar.

Los entrevistados que cubrieron el tema para Clarín son tres: Liliana Caruso, en ese entonces la periodista principal de policiales para el diario, Fernando Soriano y Guillermina De Domini, ambos siguieron el tema como enviados especiales, firmaron notas y realizaron la investigación especial que publicó Clarín (La ruta del misterio).

Por parte de Página/12 fue interrogado Raúl Kollmann, encargado de la cobertura del caso para el diario; y también Mario Wainfeld, (firmó nota de opinión del tema para el periódico), aunque este último no respondió todos los interrogantes, teniendo en cuenta que no cubrió el caso en su totalidad, y dijo no poder contestar ciertas preguntas.

4.6.1 Diario Clarín: análisis de entrevista

Calificación de la cobertura y relación con las fuentes

Lo que respecta a cómo fue el tratamiento general de Clarín los periodistas que formaron parte de la investigación coinciden que a pesar de falencias y complicaciones fue aceptable. *“La cobertura empezó débil en principio ya que cuando hay desaparecidos el diario no da cuenta enseguida ya que muchas veces creen que se van por su propia cuenta”,* comenta Liliana Caruso⁹⁹, y remarca la importancia de las características de ser una familia lo hacía diferente, *“el tema es que aquí era una familia. Para mí la reacción no fue inmediata, después de unos días se enviaron redactores especiales al lugar y desde allí la cobertura fue mejorando. Creo que estuvo bien”.*

Teniendo en cuenta las hipótesis planteadas por el periódico, los periodistas de Clarín creen que hubo un seguimiento del medio respecto a la información presentados por la fiscalía y que se trabajó de manera cauta tomando dicha fuente como principal. *“La fiscal enumeró las hipótesis que estaba estudiando una por una, pero no tenía la certeza de qué había sucedido realmente, o a qué hipótesis se acercaba más de acuerdo con sus datos”,* expresa Guillermina De Domini¹⁰⁰. Y agrega: *“La fiscal hablaba de su percepción como investigadora. Por esa razón, Clarín sólo decidió explicar cuáles eran, en ese momento”.* Además, sostienen que simplemente hubo un seguimiento en los datos policiales y que no publicaron hipótesis distintas sino que se dieron versiones del caso. *“Las hipótesis planteadas por el diario fueron las que dio la policía. El diario no planteó hipótesis antojadizas, sino que dio versiones”,* aclara Fernando Soriano¹⁰¹.

Las acusaciones a Luis Pomar

Cuando los periodistas fueron consultados por un exceso de información y manipulación respecto a la imagen de Luis Pomar existieron algunas contradicciones. Aceptan que hubo excesos y manipulación de los medios sin precisar la tarea de Clarín. Según Caruso¹⁰² *“en general, la prensa empezó a decir cualquier cosa (principalmente de Luis Pomar) cuando surgió el caso. Muchos porque no tenían información y necesitaban títulos para seguir*

⁹⁹ Liliana Caruso, *Caso Pomar*. Entrevistada realizada por el autor. 20 de julio 2013. Entrevista vía telefónica.

¹⁰⁰ Guillermina De Domini, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor. 23 de noviembre 2012. Entrevista personal.

¹⁰¹ Fernando Soriano, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor. 20 de noviembre 2012. Entrevista telefónica.

¹⁰² Liliana Caruso, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor.

manteniendo en pie el tema". Además, remarcó *"que no es posible tocar temas con liviandad, ni escuchar a un vecino que por tener dos minutos de fama dice cualquier cosa, hay que seleccionar testimonios, chequear, y comprender que del otro lado hay gente que sufre"*. Para Soriano¹⁰³ *"sin dudas existió una catarata de versiones infundadas sobre lo que fue un misterio hasta que apareció el auto"*, y cree que dichas versiones principalmente nacieron de los medios televisivos, *"siempre mucho más proclives al sensacionalismo"*. Sin embargo, De Domini¹⁰⁴ sostiene que no hubo por parte de Clarín manipulación de la imagen del padre de familia, y comparte como Soriano que los medios televisivos fueron los principales en imponer estos temas: *"Creo que existió exageración de la información en algunos medios, en especial, los televisivos, creo que para llamar la atención"*.

Existe una contradicción por parte de De Domini¹⁰⁵, menciona que *"a algún periodista se le habrá ocurrido pensar que Luis Pomar tenía problemas financieros o que tenía personalidad violenta, y que esa era la respuesta a la desaparición de su familia"*, y agrega que esos datos atraían a sus colegas e iban detrás de dicha investigación, *"todos los medios buscaban información por ese lado, solamente, y no se detenían a pensar en todas las posibilidades de la desaparición"*. Además remarca que en cierta parte también afectó tanto a la familia como la causa: *"Esto perjudicó, sin dudas, a la familia, y hasta creo que el poder de esa noticia construida (falsa, reitero) por los mismo medios desorientó la investigación de la fiscal y policías"*. Ahora bien, la periodista aclara que nada tuvo que ver Clarín con esta manera de cubrir el caso. Sin embargo en nuestro análisis de contenido encontramos una nota firmada justamente por De Domini (29 de noviembre) con el título *"Vivir ajustados por las deudas"*, acompañada de dos imágenes; una de la Gabriela Viagrán junto a sus dos hijas y otra de la madre de Viagrán (Cristina Robert) con un calendario en la mano tachando los días de ausencia de sus familiares. La misma demuestra que Clarín también apuntaló a la vida íntima de la familia para informar o apoyar hipótesis.

¹⁰³ Fernando Soriano, *Caso Pomar*. Entrevista realizado por el autor.

¹⁰⁴ Guillermina De Domini, *Caso Pomar*. Entrevistado por el autor.

¹⁰⁵ Ibidem.

El medio y su propia investigación

Dispares fueron las opiniones respecto a la propia investigación de Clarín. Para Caruso¹⁰⁶ el medio puso a disposición a periodistas y fotógrafos, algo lógico para una investigación de esta magnitud, *“estar en el lugar y en contacto con las partes siempre permite una mejor cobertura en los casos”*. Mientras que Soriano¹⁰⁷ sostiene que puede hablarse de una investigación no muy profunda, y aclaró que no tenían medios ni herramientas, *“ni la capacidad de seguir una línea de investigación porque la policía no la tenía; lo que hizo fue un papelón, Stornelli llegó a decir que la investigación apuntaba a ‘algo familiar o voluntario’, como sospechando de un asesinato o un secuestro o un escape”*. En lo personal Soriano indica que simplemente recorrió la ruta en automóvil: *“Hice el recorrido y no mucho más. Lo escabroso del asunto es que pasé por donde todavía estaba el auto, pero a la madrugada, de noche, así que no lo vi”*, indicó. Luego cuando los cuerpos fueron encontrados transitó por vía aérea la zona y reconoce que es inexplicable como la policía no pudo encontrarlos.

En contrasentido De Domini¹⁰⁸, quien trabajó en conjunto con Soriano, relata que la investigación de Clarín fue correcta y mucha más profunda, que viajaron dos veces a Pergamino haciendo el mismo recorrido; y agrega: *“Clarín los buscó en la ruta, entre los arbustos y los campos linderos a la ciudad y al peaje donde se los vio por última vez; chequeó hasta la falta de iluminación y el estado de las rutas”*. Además, reconoce que Clarín constató que nadie estaba buscándolos ni había rastrillando la zona o, al menos, no vio a nadie haciendo trabajo de campo. Lo llamativo es que dicha información no fue publicada por el diario durante los días de nuestro análisis.

Mantener el tema sin nuevas noticias

Clarín mantuvo el tema del caso Pomar con una importante continuidad más allá de las pocas pruebas existentes. Caruso¹⁰⁹ reconoce que por parte del medio existió una bajada de línea editorial para mantener latente el caso: *“Se pedía mantener en pie el tema y seguir chequeando y haciendo recorrida para no*

¹⁰⁶ Liliana Caruso, *Caso Pomar*. Entrevista realizado por el autor.

¹⁰⁷ Fernando Soriano, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor.

¹⁰⁸ Guillermina De Domini, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor.

¹⁰⁹ Liliana Caruso, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor.

dejar en el olvido la desaparición de la familia. Además era estar atentos todo el tiempo y llamar todos los días a las fuentes”.

Por su parte De Domini¹¹⁰ reconoce que muchas veces, no había nada. *“Cuando no había información simplemente decidieron que fuéramos a Pergamino, hablemos con los investigadores y la familia. Y con lo que decían ellos y nuestra observación, contáramos lo que investigaban”.*

Sensacionalismo

La notoria falla policial y las distintas hipótesis que manejaba la fiscalía fue el causante principal según Soriano¹¹¹ para que la investigación se perfile de manera espectacular, *“esto provocó la desviación de la atención en los medios, que se sienten atraídos, lamentablemente, por las noticias amarillas y los misterios”.* Y cree también que no sólo hubo sensacionalismo en la cobertura, también en la investigación de la Policía, *“fue un papelón de magnitudes históricas”.* Su colega Caruso¹¹² hace un reconocimiento general de que existió una cobertura sensacionalista, pero despega a Clarín de este tipo de estrategias: *“Hubo mucho sensacionalismo a mi criterio, no creo del diario en particular”,* aunque reconoce que el tema tuvo condimentos que llevaban a los periodistas a ponerle su lado misterioso, teniendo en cuenta que nadie pensaba que los errores de la investigación podían ser tan graves *“entonces se buscaban razones extrañas, raras, morbosas, nada que ver”,* explicó.

Además, De Domini¹¹³ cree que la noticia en sí ya era morbosa, *“era una familia entera que apareció muerta a un costado de la ruta oscura y en mal estado casi un mes después”.*

4.6.2 Diario Página /12: análisis de entrevistas

Calificación de la cobertura y reconocimientos de errores

La palabra de Raúl Kollmann¹¹⁴ parece ser más sincera respecto a la de sus colegas de Clarín, en primer lugar porque el periodista reconoce haber sido él

¹¹⁰ Guillermina De Domini, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor.

¹¹¹ Fernando Soriano, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor.

¹¹² Ibidem 105

¹¹³ Guillermina De Domini, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor.

¹¹⁴ Raúl Kollmann, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor.

quien llevó adelante el caso para Página/12 y se hace cargo de los errores cometidos: *“La cobertura, que en gran parte estuvo a mi cargo, fue mala. Básicamente por una razón: confiamos demasiado en las dos vertientes de información en las que nos basamos, la justicia y la policía”*. Reconoce además que en ningún momento estuvo presente la desconfianza, elemento clave para todos los casos: *“Fallamos porque no se nos ocurrió que cuando la policía dijo que rastrilló todo, en realidad no lo había hecho. Y ante eso que nos dice la policía y la justicia, nosotros no pensamos: “¿lo habrán hecho?, ¿lo habrán hecho bien?”. Además Kollmann explica que las acusaciones e hipótesis que estaban exclusivamente fundamentadas en lo que decía la causa y en lo que investigaba la policía: “Confiamos demasiado. Hay un tema de cierta profundidad en la cuestión: es evidente que la policía trabaja mal gran parte de los casos. Es burocrática, superficial y con poca vocación de trabajo”*.

El acusado, Luis Pomar

Respecto a las distintas acusaciones que recibió el padre de la familia Pomar por el diario, Kollmann¹¹⁵ expresa que todo fue en la línea de investigación de la policía y fiscalía, y que era real que estos seguían la de cerca la posibilidad de un conflicto familiar:

“Está bien que así se haga: cuando alguien desaparece hay que mirar por qué, y una de las fuentes de ese por qué está en la vida de la víctima”, explica. También hace referencia a la hipótesis publicada en Página/12 que mencionó un posible gravísimo conflicto familiar: *“Hasta una de las amigas de Gabriela dijo públicamente que había un lío de abuso sexual dentro de la familia y que Gabriela sospechaba de su esposo”*. Además, Kollmann, reconoce que la crisis matrimonial era otra teoría que se seguía de cerca: *“En la computadora de Luis había mucho acceso a páginas sobre crisis de pareja y umbandas que se dedicaban a eso”*, expresó. Sin embargo, la autocrítica sobre la falla periodística es remarcada por Kollmann y aclara que nunca buscaron inventar noticias, *“en el caso de Página/12 no inventamos nada, todo estaba efectivamente siendo investigado, pero nos faltó la desconfianza en el accionar policial”*.

¹¹⁵ Raúl Kollmann, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por Marcelo Fernández Resnik . 25 marzo de 2014. Entrevista vía telefónica.

Las fuentes de información y la falta de noticias

Las fuentes de información que tuvo en cuenta Página/12 según Kollmann¹¹⁶ fueron las policiales y judiciales, más precisamente la fiscal de Pergamino y los jefes de la policía bonaerense. Y reconoce que en muchos casos, en el medio acuden a especialistas en los temas como por ejemplo Raúl Torre (ex Jefe de la Policía Científica), o psiquiatras como Mariano Castex. De hecho, Kollmann explica que existió una hipótesis que el diario no publicó, que era la que mantenía Torre, respecto a que el auto había caído en algún lugar con agua, como río o laguna.

El periodista Mario Wainfeld¹¹⁷, quien tuvo participación como redactor en el diario durante el caso Pomar, sostiene que la libertad que poseen los periodistas en el medio, y que en temas policiales muchas veces la postura depende del pensamiento del profesional: *“La línea editorial del diario es relativamente precisa en cuestiones esenciales pero, a la hora de escribir, pesa mucho lo que resuelve quien firma los artículos”*, explicó.

En lo que refiere a la falta de información y la forma en que trabajaron en el medio, Kollmann indica que a pesar de la ausencia de noticias, siempre hay tareas para realizar; chequear fuentes, hablar con familiares, sin embargo remarca que no existía ninguna presión por mantener el caso latente: *“Por el estilo de Página/12, que no pone acento en los policiales, no había una presión para publicar todos los días”*.

Sensacionalismo

Luego de las acusaciones a Luis Pomar y las distintas hipótesis planteadas por el diario, Kollmann reconoce que por el perfil que mantiene Página/12 en temas policiales le resulta complejo hablar de sensacionalismo. Sin embargo en cuanto a la información pura y dura reconoce que *“se puede considerar sensacionalista casi todo lo que publicamos: que la relación era mala, que había sospechas de abuso sexual, que existía la hipótesis de suicidio o que Luis agrediera al resto de la familia y un largo etcétera”*.

¹¹⁶ Ibidem.

¹¹⁷ Mario Wainfeld, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor

Capítulo 5:

Conclusiones



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Hemos encontrado una significativa manera sensacionalista y espectacular de informar en los medios Clarín y Página/12 en la cobertura del caso Pomar. Según Luis Beltrán Salmón¹¹⁸ se manipula para que la gente reacciones a los mensajes en forma irracional e instantánea. En general utilizando recursos de distorsión narrativa, haciendo hincapié en la exageración y la dramatización, ambos eficaces para falsear la realidad. Bien podemos remarcar que la fallida búsqueda policial (24 días sin encontrar a la familia Pomar) dio lugar a que ambos medios pudieran generar esa dramatización y ampliar la exacerbación de los aspectos morbosos dando lugar a hipótesis solamente sostenidas en la investigación policial.

Los Pomar convertidos en caso

Mencionamos que los casos deben tener ciertas particularidades que justifiquen que los medios insistan en su tratamiento y no lo abandonen fácilmente, estas noticias tienen que ver con temas tales como: sexo, conflicto, incertidumbre, interés humano, fama y poder¹¹⁹. El caso Pomar fue sostenido en los medios por varios de estos condimentos; la incertidumbre y los conflictos familiares como principales. Podemos justificar nuestra afirmación con la excesiva manera de Clarín de utilizar el término misterio (20 veces), generando una importante sensación de miedo y suspenso a los lectores.

Además, cuando mayor es la permanencia de los temas en los medios sabemos que menor es el impacto, por eso mismo se buscan nuevos temas dentro del caso, interrogando a testigos, peritos o generando careos. Precisamente, hemos notado en exceso la presencia de declaraciones de familiares testigos, como por ejemplo la madre de Gabriela Viagrán, Cristina Robert, que es presentado en varias ocasiones. Es ella quien declara desconocer si su yerno tenía un arma en su casa. Información que el diario Clarín presentó en dos ocasiones, titulada como versiones, apelando a la posible sospecha de Luis Pomar. También por parte de Clarín existe una estrategia de apelar a lo

¹¹⁸ Op Cit Luis Ramiro Beltrán Salmón, *Sensacionalismo: Lacra del lucro*.

¹¹⁹ Op Cit Graciela Paredes, "Asunción de hecho de ciertas funciones de las instituciones republicanas por parte de los medios de comunicación social". p 220

emocional en sus imágenes, Cristina Robert es fotografiada con un calendario en la mano contando los días de la familia desaparecida, seguido por el título *Vivir ajustados por las deudas*, dando lugar a problemas económicos personales de la familia, acompañado de otra imagen (en la misma página) donde se abraza Gabriela Viagrán junto a sus hijas, sin la presencia del padre de la familia.

Página/12 por su parte también utiliza fotografías con poco criterio, por ejemplo, la imagen de familiares de los Pomar en el velorio cuando se informa de distintos despedidos en el sector policial de la provincia, expresan una búsqueda sensacional desde lo ilustrativo

Luis Pomar, de villano a víctima

La figura de Luis Pomar pasó de villano, durante la búsqueda, a víctima cuando fueron hallados los cuerpos. Según Fernández Pedemonte¹²⁰ una de las estrategias sensacionalistas es “la cobertura tipo héroes contra villanos, en la que el diario toma partido contra el villano y focaliza su narración en el criminal”.

Clarín expuso la versión de una supuesta arma que tenía Luis Pomar, aclarando que la hipótesis del conflicto familiar era la principal, sin dudas enmarcando la imagen del padre como el villano de la historia. Mientras que Página/12 de manera contundente impulsó en sus hipótesis catalogándolo a Pomar como un posible secuestrador o asesino de su propia familia. Ambos basaron sus informaciones en fuentes policiales e investigadores, sin tener en cuenta la hipótesis de un posible accidente durante los 24 días de búsqueda.

La continuidad de la información brindada por parte de Clarín, en un caso con escasas pistas diarias, fue la causa generadora de noticias en exceso con testigos y la repetición de imágenes, además existió el reconocimiento de los periodistas del medio que hubo un pedido de la editorial de mantener latente el tema. Por su parte, Página/12 publicó con menos frecuencia, principalmente por la falta de información y por otra parte, según los periodistas de ese medio, porque no es un diario que le brinda una importancia destacada a tema policiales, sin embargo cuando lo hizo fue contundente con sus acusaciones hipotéticas para Luis Pomar.

¹²⁰ Op Cit Damián Fernández Pedemonte. Conmoción pública. p100

Los periodistas de Clarín reconocen que hubo una cobertura sensacionalista en general en los distintos medios y no registran haber formado parte de ese tipo de estrategias, sin embargo Guillermina De Domini¹²¹ (quien cubrió el caso para Clarín) cree que la noticia en sí ya era sensacionalista: “Era una familia entera que apareció muerta a un costado de la ruta oscura y en mal estado casi un mes después”, expresa. Contrariamente Fernández Pedemonte¹²² explica que para el caso específico del sensacionalismo en materia de noticias policiales los relatos no son sensacionalistas por los temas que tratan, ni siquiera por la apelación a la emoción sino por emplear una forma que nos impide la reflexión sobre las grandes cuestiones que nos pone por delante.

Página/12 y una autocrítica de lo sucedido

Existió una importante autocrítica por parte del responsable en cubrir el caso para Página 12, Raúl Kollmann¹²³, reconoce haber cometido un grave error en la investigación, no sospechar en que la exploración policial podía ser incorrecta: “La cobertura, que en gran parte estuvo a mi cargo, fue mala. Básicamente por una razón: confiamos demasiado en las dos vertientes de información en las que nos basamos, la justicia y la policía”, aclaró. Y además, reconoce la permanencia de noticias espectaculares y sensacionalistas en la cobertura: “Se puede considerar sensacionalista casi todo lo que publicamos: que la relación era mala, que había sospechas de abuso sexual, que existía la hipótesis de suicidio o que Luis agrediera al resto de la familia y un largo etcétera”.

Cabe destacar que las faltas éticas fueron acompañadas de información con poco sustento periodístico. El tema fue mantenido en la agenda con una flaqueza informativa: ausencia de chequeo informativo, abuso de fuentes policiales y sin tener en cuenta la hipótesis del accidente durante la búsqueda. Por otra parte la información siempre tomó un blanco principal, generar la imagen

¹²¹ Guillermina De Domini, *Caso Pomar*, Entrevista realizada por el autor.

¹²² Op Cit Fernández Pedemonte, . Connoción pública. p 96

¹²³ Raúl Kollmann, *Caso Pomar*. Entrevista realizada por el autor.

mental de un culpable, convirtiendo a Luis Pomar en el principal sospechoso durante la fallida búsqueda.

De esta manera podemos afirmar que la hipótesis planteada en nuestro trabajo de investigación respecto a que los medios Clarín y Página/12 utilizaron técnicas de sensacionalismo y espectacularidad en la cobertura del caso Pomar, ha sido afirmativa. Confirmando también lo que suscribe Fernández Pedemonte¹²⁴, respecto a que el sensacionalismo no es algo exclusivo de cierto tipo de prensa sino de una forma de cubrir los casos, presente también en los diarios “serios”.



¹²⁴ Op Cit Fernández Pedemonte, Conmoción Pública p 96.

Bibliografía



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Bibliografía:

- ARAGONES Pau. *"Empresa y medios de comunicación"*, Gestión 2000, Barcelona, 1998.
 - BRUNETTI Maritza Paulina. Profesora titular de Lingüística. Escuela de Ciencias de la Información. Universidad Nacional de Córdoba. *Revista oficios Terrestres. Crónica roja y sensacionalismo: maneras de hacer, maneras de ver.*
 - CAMPS Sibila. y PAZOS, Luis. *Así se hace periodismo*. Manual práctico del periodista gráfico, Paidós, Buenos Aires, 2003 (1994).
 - CANEL María José; SANCHEZ José., *"La influencia de las actitudes profesionales de los periodistas españoles en las noticias"*. Artículo: La deontología periodística: praxis, disfunciones y retos desde la perspectiva de los profesionales de la comunicación en la Comunidad de Madrid (2006-2009).
 - DE MORAGAS, Miguel, *"Sociología de la comunicación de masas"*, GG Mass Media, 1994.
 - D'ADAMO, Orlando. *Medios de comunicación, efectos políticos y opinión pública. Una imagen vale ¿más que mil palabras?* Cap V Anatomía de un destino, Argentina, Ed de Belgrano, 2004, p 210.
 - FERNÁNDEZ PEDEMONTE Damián. *La violencia del relato*. Discurso periodístico y casos policiales. La Crujía, Buenos Aires, 2001.
- Conmoción pública, Los casos mediáticos y sus públicos*. La Crujía, Buenos Aires, 2010.
- FONTCUBERTA, Mar: *"La noticia"*, Paidós, Barcelona, 1993.
 - FORD, Aníbal. Navegaciones. *Comunicación, cultura y crisis*. Buenos Aires, Amorrortu, 1994.
 - HUGH Culbertson. *Three Perspectives on American Journalism*, Journalism Monographs, nº 83, Columbia, S.C: AEJMC, 1983, pp. 5-7; Graber, Doris, *Mass Media and American Politics*, Congressional Quarterly Press, Washington D.C.

- "LIBRO DE ESTILO" de El País (edición de 1996, pág.23) y en el de ABC (edición de 1993, pág. 64)
- LIPPMANN, Walter *Opinión Pública*. Compañía General Fabril Editora, 1964.
- MARTINEZ ALBERTOS, *Los estilos y los géneros en la prensa diaria*. Barcelona, ATE, 1974.
- MARTINI Stella. *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, Norma, Buenos Aires, 2000.
- MERRILL, John, *Modern mass media*. New York, Harper & Row, 1990.
- PAREDES, Graciela, "*Asunción de hecho de ciertas funciones de las instituciones republicanas por parte de los medios de comunicación social*". Doctora en Ciencias de la Comunicación Social con especialidad en periodismo. Universidad del Salvador. Facultad de Ciencias de la Educación y la Comunicación Social, 2001.
- RHONHEIMER, Martin. *La perspectiva de la moral: fundamentos de la ética filosófica*. Madrid. Rialp. 2000. p230.
- RODRIGUEZ Pepe, *Periodismo de investigación: técnicas y estrategias*. Barcelona, 1994
- SAMPERAS, Eric. *Los efectos resultantes de la capacidad simbólica de los medios de comunicación de masas para la estructurar la opinión pública (I): la agenda Setting Functions, en los efectos cognitivos de la comunicación de masas*, Barcelona, Ed Ariel, 1987.
- SARTORI, Giovanni. Homo Videns. *La Sociedad Teledirigida*. Edición Taurus. Madrid 1998. Capítulo 2. La opinión teledirigida.
- SUNKEL Guillermo, *La prensa sensacionalista y los sectores populares*, editorial Norma, Bogotá, 2001. P 58.
- SINOPOLI, Daniel. *Ética periodística: ensayos sobre responsabilidad social*. Buenos Aires, Urgerman editor. 2006.
- WOLF, Mauro. *La investigación de la comunicación de masas. Críticas y perspectivas. Segunda parte Estudio de los efectos a largo plazo*, Barcelona, Ed Paidós, 2004.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Otras fuentes



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Diarios:

- Diario CLARÍN
- Diario PÁGINA/ 12

Entrevistas:

- CARUSO, Liliana. *Caso Pomar*. Entrevistada por Marcelo Fernández Resnik . 20 de julio 2013. Entrevista vía telefónica.
- DE DOMINI, Guillermina. *Caso Pomar*. Entrevistada por Marcelo Fernández Resnik. 23 de noviembre 2012. Entrevista personal.
- KOLLMANN, Raúl. *Caso Pomar*. Entrevistado por Marcelo Fernández Resnik . 25 marzo de 2014. Entrevista vía telefónica.
- SORIANO, Fernando. *Caso Pomar*. Entrevistado por Marcelo Fernández Resnik. 20 de noviembre 2012. Entrevista telefónica.
- WAINFELD, Mario. *Caso Pomar*. Entrevistado por Marcelo Fernández Resnik. 20 de febrero 2012. Entrevista vía correo electrónico

Revistas:

- MEDINA HERNANDEZ, Ileana (1999): *Moda, sensacionalismo y agenda-setting*. Revista Latina de Comunicación Social.

Sitios webs:

- BELTRÁN SALOMÓN, Luis Ramiro. *Sensacionalismo: Lacra del lucro*. Cochabamba, 2 de abril 2005. Consultado 3 de abril 2011
www.lostiempos.com
- CECCHI Horacio, *El relato policial en los medios gráficos*. Disponible en Internet en www.queescomunicacion.com.ar. Consultado 2 de agosto de 2011.
- CERBINO Mauro. *Ética y Sensacionalismo en el periodismo digital*. Disponible en www.flacsoandes.org/comunicacion/aaa/imagenes. Consultado 26 de marzo 2011.
- CHOMSKY, Noam *Comunicación idóneos*. Disponible en Internet www.comunicacion.idoneos.com/index.php/335041 . Consultado 21 de mayo 2011.
- *CÓDIGO DE ÉTICA, Círculo de Periodista de Bogotá, Colombia*. Disponible en Internet en www.circulodeperiodistasdebogota.com. Consultado el 22 de mayo de 2014.

- *CÓDIGO DEONTOLOGICO EUROPEO*, Estambul, 1993. Disponible en Internet www.fyl.uva.es. Consultado 3 de mayo 2012.
- ELOY MARTINEZ Tomás. *Periodismo y narración: desafíos del siglo XXI.*. Disponible en Internet en Centro de estudios de medios. www.medios.org.ar/?p=665 . Consultado 2 de noviembre 2014
- FOPEA, "Código de Ética" Presentado en el Primer Congreso Nacional de Ética Periodística Buenos Aires, 25 de noviembre de 2006. Disponible en Internet www.fopea.org/Etica/Codigo_de_Etica . Consultado 24 de marzo 2010.
- RIZUTO, Francisco. *Academia Nacional del Periodismo*. Disponible en Internet en www.academiaperiodismo.org.ar/etica/eticayperiodismo2.html Consultado 16 de abril 2015.
- ROCA, Merixtell, *"Uso y abuso de la estereotipia en los medios de comunicación. Propuestas para un consumo sostenible desde la perspectiva de género"*. Disponible en Internet en: www.ucm.es/BUCM/revistas/inf/48912482/articulos/ARAB0505330005A.PDF . Consultado el 3 de marzo de 2014.
- ROWE James *Conferencia de The Washington Post*, publicado por FOPEA 2005. Disponible en Internet: www.fope.org. Consultado 25 de junio 2012.
- SALA DE PRENSA. *El Origen de la prensa amarilla*. Disponible en www.salaprensa.org . Consultado 15 de noviembre 2014.
- SAN MARTÍN, Raquel. *"La ética como identidad compartida"*, Unidad 1 Disponible en www.saladeprensa.org.
- TORRICO VILLANUEVA, Erick en www.saladeprensa.org/sensacionalism Sitio de la Real Academia española.

Análisis fuentes de información			
Diario	Fecha	Fuente	Volanta, título o bajada
Clarín	20/11/2009	Fiscal	Desde el sábado nadie sabe de ellos. "No hay ningún indico, dice el fiscal.
Clarín	25/11/2009	Juan Carr	El titular de la Red Solidaria, Juan Carr, recibió denuncias que los vieron un en camping de Neuquén.
Clarín	26/11/2009	La justicia	La justicia ahora busca pistas en la computadora de la familia desaparecida. Analizan email, fotos y documentos para dar con algún rastro de su paradero
Clarín	29/11/2009	Clarín	Clarín recorrió los 220 km que hay desde José Mármol a Pergamino. En el trayecto hay tres ríos, baja señal de celular y poca iluminación. ¿La desaparición fue premeditada? Para la familia no y para la policía sí.
Clarín	30/11/2009	Cristina Robert, suegra de Pomar	La suegra de Pomar desconoce si su yerno tenía un arma
Clarín	01-dic	Cristina Robert, suegra de Pomar	Caso Pomar: "Puede haber algo raro con el trabajo de mi yerno"
Clarín	02/12/2009	Fiscalía	La fiscalía avanza en esa línea de investigación, a 17 días de la desaparición del matrimonio Pomar: crece la hipótesis del conflicto familiar

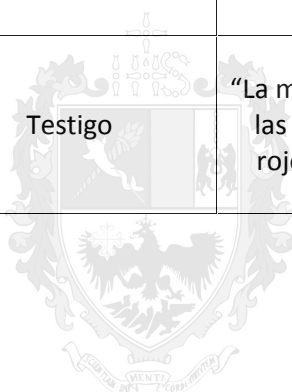
Clarín	09/12/2009	Policía	Los cuerpos de los padres y las dos chicas estaban junto al auto volcado, entre los pastizales. Llevaban 24 días desaparecidos. La Policía seguía la pista de un conflicto familiar. Ahora dicen que fue un accidente. Según un testigo, un chacarero dio aviso a la policía
Clarín	09/12/2009	Policía. Testigo.	Los cuerpos de los cuatros estaban junto al auto volcado, a metros de la ruta 31 los habría encontrado un chacarero. La policía investigaba un conflicto familiar, pero ahora asegura que fue un accidente. Según un testigo, un chacarero dio aviso a la policía.
Clarín	09/12/2009	Vecino de Pergamino. Cecilia Pomar	Al igual que muchos vecinos de Pergamino, aún tienen dudas sobre la versión oficial. Cecilia Pomar, hermana de Fernando: “Todavía no sabemos si fue un accidente, a nosotros no nos dijeron nada y por más que lo digan en los medios, tampoco lo creo”
Clarín	10/12/2009	Peritos	Las primeras autopsias confirmarían que se trató de un accidente
Clarín	10/12/2009	Clarín	Sobrevuelo de Clarín por la zona. Desde el aire, parece increíble que no hayan visto a los Pomar. El monte de la curva trágica no se ve tan espeso mirando desde arriba.
Clarín	11/12/2009	Intendente de Pergamino. Fiscal. Asuntos Internos.	El Intendente de Pergamino dijo que el 14 de noviembre hubo un aviso al 101 por un accidente en la ruta 31. La fiscal lo negó. Luego Asuntos Internos descubrió un segundo llamado, el 27 de noviembre.

Clarín	11/12/2009	Ministro de Seguridad Carlos Stornelli	El ministro Stornelli les había pedido la renuncia a 15 policías. Los nuevos relevos se suman a otros 3 jefes.
Clarín	12/12/2009	Familiares	Amigos, vecinos y hasta gente que no los conocía fueron a despedirlos al cementerio de Pergamino. Los familiares dicen que se sienten “engañados por todos” y quieren más explicaciones de qué pasó
Clarín	12/12/2009	Casimiro Frutos (testigo)	Casimiro Frutos viajaba en un micro hacia Rojas. El testigo que llamó al 911 confirmó que vio el auto el 16 de noviembre. Hizo la llamada unos días después, pero el dato fue desmentido por los investigadores.
Clarín	12/12/2009	Sin citar fuentes	Entre los relevados está el comisario que dijo haber encontrado a los Pomar. Confirmaron 6 rastrillajes y desplazaron a 3 policías.
Clarín	13/12/2009	Ministro de Seguridad. Carlos Stornelli	El ministro de Seguridad bonaerense dijo: “Acá hubo negligencia” policial en la búsqueda familiar. Los Pomar, por su parte, iniciarán una demanda por fallas en la investigación
Clarín	13/12/2009	Cristina Robert, suegra de Pomar	María Cristina Robert, madre de Gabriela Viagrán: “Esa noche perdí a mi hija y a mis dos nietas, mi vida se terminó acá”. A diferencia de la familia de Fernando, dijo que no iniciará acciones legales.
Clarín	13/12/2009	Ministro de Seguridad. Carlos Stornelli	Stornelli admitió que “hubo negligencia” en la búsqueda
Clarín	14/12/2009	Auditor General de Asuntos Internos	Lo admite el Auditor General de Asuntos Internos. Aún no está claro quién encontró a los Pomar


Página 12	27/11/2009	Investigadores	<p>Las hipótesis en la desaparición de la familia se centran en el marido.</p> <p>Todas las dudas sobre Pomar</p> <p>Desde una fuga por posibles motivos económicos o judiciales hasta problemas intrafamiliares: los investigadores sospechan que el hombre es clave en la desaparición de la familia. Rastrillan lagunas y lagos de la provincia</p>
Página 12	06/12/2009	Investigadores	<p>La hipótesis de un “gravísimo conflicto interno familia”</p> <p>La pista de la familia Pomar</p> <p>No hay evidencias fuertes, pero los investigadores piensan que Luis Pomar cometió un crimen contra su mujer y sus nenas, y está oculto. Las pistas si indican que hubo un quiebre muy duro dentro del matrimonio.</p>
Página 12	09/12/2009	Policía	<p>El automóvil estaba volcado junto a una curva del camino, a sólo 60 kilómetros de Pergamino, hacia donde iban. Para la policía “no hay dudas de que fue un accidente”. Duras críticas a los operativos de rastrillaje que habían llevado prácticamente a descartar esa hipótesis</p>
Página 12	09/12/2009	Off	<p>Un accidente, el final trágico de la familia Pomar</p> <p>En una curva de la ruta 31, el auto habría dado varios vuelcos y los cuatros fueron despedidos. El lugar ya había sido rastrillado.</p> <p>“El auto se despistó, pegó en dos alcantarillas y en el segundo golpe se desprendió el parabrisas”</p>

Página 12	10/12/2009	Daniel Scioli	Preocupado por las repercusiones del caso Pomar, el gobernador Scioli echó a tres jefes policiales ligados directamente a la investigación y le pidió la renuncia a toda la cúpula de la Bonaerense, quince comisarios mayores, “para facilitar la reestructuración de la fuerza”.
Página 12	10/12/2009	Peritos	Los peritajes y las autopsias confirman que fue un accidente El auto, a gran velocidad Las autopsias revelan que las muertes ocurrieron por los golpes. Los estudios del terreno y el auto indican que mordió la banquina y dio varios vuelcos. También se confirma que ninguno llevaba el cinturón de seguridad colocado
Página 12	10/12/2009	Daniel Scioli	Malestar” de Scioli con la cúpula de seguridad y policial, tras el caso Pomar Horas de purgas en la Bonaerense Como consecuencia del demorado hallazgo de la familia Pomar, fallecida en un accidente, el gobernador pidió el desplazamiento de tres responsables de la investigación y la renuncia de quince jefes policiales, incluido el jefe de la fuerza
Página 12	11/12/2009	Llamado al 911, sin citar nombre	A trece días del accidente de la familia Pomar, un llamado al 911 alertó sobre el lugar donde se encontraba el automóvil. Una voz en el teléfono


Página 12	11/12/2009	Testigo	<p>A 13 días del accidente, un llamado al 911 alertó que el auto de los Pomar estaba al lado de la ruta 31</p> <p>El aviso que la policía nunca tuvo en cuenta</p> <p>El llamado fue desmentido por el jefe de la policía de Pergamino porque el lugar ya había sido rastreado. Las muertes ya se habían producido, pero el hecho se habría esclarecido el 27 de noviembre y no recién el 8 de diciembre.</p> <p>“Esto agrega prueba sobre la inoperancia del personal policial que trabajó en el tema y agrava su situación”. Stornelli.</p>
Página 12	12/12/2009	Testigo	<p>“La maleza tapaba casi todo, pero estaban las ruedas para arriba y el auto se veía rojo”, dijo el hombre que llamó al 911</p>



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Grado de información : Clarín		
Información vinculada al hecho	Información relacionada a la vida personal	información relacionada a sospechosos
Buscan por aire a la familia desaparecida Es el matrimonio con dos nenas que nunca llegó a Pergamino	“Lo único que hago es rezar por ellos”	Pomar, y la versión del arma
Misterio con un matrimonio y sus dos hijos Buscan hasta en helicóptero algún rastro de la familia desaparecida Desde el sábado nadie sabe de ellos. “No hay ningún indicio”, dice la fiscal	Donde llamar	Sigue el misterio por la familia desaparecida La suegra de Pomar desconoce si su yerno tenía un arma
La ruta del misterio		El canibalismo de la sociedad El monstruo era un hombre común
Sigue el misterio Encontraron un video de la familia Pomar	Continúa el rastillaje en el camino que habrían tomado hacia Pergamino Investigan si está en la Patagonia la familia desaparecida hace 10 días El titular de la Red Solidaria, Juan Carr, recibió denuncias de que los vieron en un camping de Neuquén.	
No hay rastros de los Pomar desde hace 10 días Un nuevo video y más misterio en el caso de la familia desaparecida	Hace 12 días que salieron de su casa de José Mármol La justicia ahora busca pistas en la computadora de la familia desaparecida Analizan email, fotos y documentos para dar con algún rastro de su paradero	
A 20 días de su desaparición, sigue el misterio Buscaron pistas de los Pomar en dos ríos pero no hubo resultados Ayer se rastillaron, a pie y navegando, el cauce y la márgenes del Arrecifes y el Salto	Mañana se cumplen dos semanas de la desaparición de la familia Hubo versiones cruzadas y nuevos rastillajes por la búsqueda de los Pomar Se dijo que habían prendido el celular en Chivilcoy. Pero luego esto fue desmentido	

<p>Pomar: evalúan ofrecer recompensa</p>	<p>A 15 días de la desaparición de dos niñas y sus padres Como fueron los últimos meses de la familia Vivir ajustados por las deudas</p>	
<p>Buscaban pistas de los Pomar en dos ríos pero no hubo resultados Ayer se rastrearon, a pie y navegando, el cauce y la márgenes del Arrecifes y el Salto</p>	<p>Declaraciones de la madre de Gabriela Viagrán Caso Pomar: “Puede haber algo raro con el trabajo de mi yerno”</p>	
<p>Estaban a solo 15 metros de la ruta 31, que había sido rastreada varias veces Hallaron muertos a los Pomar: polémica por la investigación Los cuerpos de los padres y las dos chicas estaban junto al auto volcado, entre los pastizales. Llevaban 24 días desaparecidos. La Policía seguía la pista de un conflicto familiar. Ahora dicen que fue un accidente.</p>	<p>Dice que los vio en Tres Arroyos</p>	
<p>El imperio de la “noticia deseada”</p>	<p>La fiscalía avanza en esa línea de investigación, a 17 días de la desaparición del matrimonio Pomar: crece la hipótesis del conflicto familiar</p>	
<p>Final inesperado de una historia misteriosa Hallan muertos a los Pomar y se desató una polémica Cuestionamientos a la investigación policial Los cuerpos de los cuatro estaban junto al auto volcado, a metros de la ruta 31 los habría encontrado un chacarero. La policía investigaba un conflicto familiar, pero ahora asegura que fue un accidente.</p>	<p>Los buscaron en la provincia durante todo el fin de semana Pomar: una reciente visita a Mendoza con pocas huellas</p>	
<p>Final inesperado de una historia misteriosa Dolor, bronca y silencio en la ciudad que los vio nacer Una familia desolada que todavía no acepta que haya sido un accidente Al igual que muchos vecinos de Pergamino, aún tienen dudas sobre la versión oficial. Cecilia Pomar, hermana de Fernando: “Todavía no sabemos si fue un accidente, a nosotros no nos dijeron nada y por más que lo digan en los medios, tampoco lo creo”.</p>	<p>Las teorías conspirativas y la realidad Bajo el imperio de la Noticia Deseada</p>	

<p>Crisis en la bonaerense y tensión política</p> <p>Purga policial por el caso Pomar y la inseguridad</p> <p>Scioli pidió la renuncia de 15 miembros de la cúpula de la Bonaerense, entre ellos la del jefe. Lo hizo luego de reunirse con Aníbal Fernández. Y fue tras los rastrillajes fallidos por el caso Pomar y una seguidilla de crímenes en el Gran Buenos Aires.</p>	<p>El entierro será hoy a las 11</p>	
<p>Clarín sobrevoló la ruta de la tragedia y notó las fallas en los operativos de la búsqueda</p>	<p>María Cristina Robert, madre de Gabriela Viagrán</p> <p>“Esa noche perdí a mi hija y a mis dos nietas, mi vida se terminó acá”</p> <p>A diferencia de la familia de Fernando, dijo que no iniciará acciones legales</p>	
<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Purga policial por el caso Pomar y la inseguridad</p> <p>Scioli pidió la renuncia de la cúpula de la Bonaerense</p> <p>El reclamo de dimisión incluye a 15 comisarios generales, incluido Carlos Paggi.</p> <p>Versiones sobre quién los encontró</p>		
<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Sobrevuelo de Clarín por la zona</p> <p>Desde el aire, parece increíble que no hayan visto a los Pomar</p> <p>El monte de la curva trágica no se ve tan espeso mirando desde arriba</p>	<p>USAL</p> <p>UNIVERSIDAD</p> <p>DEL SALVADOR</p>	
<p>Le necesidad del gobierno bonaerense de atenuar el impacto</p> <p>Que vayan pasando los que siguen</p>		

<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Reclaman que los policías y los fiscales expliquen las fallas de la investigación</p> <p>Pergamino, la ciudad que rompió el silencio y ahora pide respuestas</p>		
<p>Un desnivel habría causado el despiste</p>		
<p>Final inesperado para una historia misteriosa</p> <p>Pomar: cruces por un llamado de alerta la noche del accidente</p> <p>Se confirmó que hubo otro, 13 días después</p> <p>El Intendente de Pergamino dijo que el 14 de noviembre hubo un aviso al 101 por un accidente en la ruta 31. La fiscal lo negó. Luego Asuntos Internos descubrió un segundo llamado, el 27 de noviembre.</p>		
<p>Una polémica y más de 200 llamados</p>		
<p>Otra marcha para pedir respuestas</p> <p>Partieron de Lomas de Zamora a las 20.50 de ayer</p> <p>Tras el reconocimiento, los cuerpos de la familia llegaron a Pergamino</p> <p>La identidad de las víctimas se determinó por las prendas del matrimonio y las hijas</p>		
<p>Investigan los rastrillajes</p>		
<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Purga policial: dejan al jefe y echan a 4 de la plana mayor</p> <p>Dos participaron de la investigación del caso Pomar</p> <p>El ministro Stornelli les había pedido la renuncia a 15. Los nuevos relevos se suman a otros 3 jefes.</p>		
<p>“Una negligencia absoluta”</p>		




<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Dolor y críticas a la Policía en el entierro de los Pomar</p> <p>La familia va a pedir una segunda autopsia</p> <p>Amigos, vecinos y hasta gente que no los conocía fueron a despedirlos al cementerio de Pergamino. Los familiares dicen que se sienten “engañados por todos” y quieren más explicaciones de qué pasó.</p>		
<p>Marcha multitudinaria</p>		
<p>Rutas peligrosas</p> <p>La familia Pomar murió tras un accidente provincial 31. El camino esperaba una repavimentación o mantenimiento. Pero nada se hizo. ¿Fue un hecho excepcional o marca el estado general de las rutas?</p>		
<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Casimiro Frutos viajaba en un micro hacia Rojas</p> <p>El testigo que llamó al 911 confirmó que vio el auto el 16 de noviembre. Hizo la llamada unos días después, pero el dato fue desmentido por los investigadores</p>		
<p>Entre los relevados está el comisario que dijo haber encontrado a los Pomar</p> <p>Confirmaron 6 rastrillajes y desplazaron a 3 policías</p>		
<p>24 días sin encontrarlos</p> <p>Caso Pomar: ahora el Gobierno sale a hablar de negligencia</p> <p>El ministro de Seguridad bonaerense dijo: “Acá hubo negligencia” policial en la búsqueda familiar. Los Pomar, por su parte, iniciarán una demanda por fallas en la investigación.</p>		
<p>La 31, en Buenos Aires</p>		
<p>Un ejemplo del mal estado de las</p>		


rutas		
Demanda penal de la familia		
Obras demoradas		
<p>Por primera vez, el gobernador reconoce fallas en la investigación</p> <p>Stornelli admitió que “hubo negligencia” en la búsqueda</p>		
<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Lo admite el auditor general de asuntos internos</p> <p>Aún no está claro quién encontró a los Pomar</p>		
<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Reemplazan a los desplazados por el caso Pomar</p> <p>Nuevos jefes policiales y vuelta al ritmo habitual en Pergamino</p> <p>Después de una semana durísima, el lunes trajo aires de cierta “normalidad”</p>		




USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Grado de la información: Página/ 12

Información vinculada al hecho	Información relacionada a la vida personal	información relacionada a sospechosos
<p>Las claves del caso Pomar Por Raúl Kollman</p>	<p>Nuevas imágenes en un peaje que no aportan datos Sigue el misterio en torno de los Pomar</p>	<p>Las hipótesis en la desaparición de la familia se centran en el marido Todas las dudas sobre Pomar Desde una fuga por posibles motivos económicos o judiciales hasta problemas intrafamiliares: los investigadores sospechan que el hombre es clave en la desaparición de la familia. Rastrillan lagunas y lagos de la provincia. Pomar registra algún antecedente de violencia familiar, no física sino verbal, y se especula que podría haber secuestrado a los suyos.</p>
<p>Aparecieron muertos los Pomar El automóvil estaba volcado junto a una curva del camino, a sólo 60 kilómetros de Pergamino, hacia donde iban. Para la policía “no hay dudas de que fue un accidente”. Duras críticas a los operativos de rastrillaje que habían llevado prácticamente a descartar esa hipótesis.</p>	 <p>Un misterio llamado Pomar</p>	<p>La hipótesis de un “gravísimo conflicto interno familia” La pista de la familia Pomar No hay evidencias fuertes, pero los investigadores piensan que Luis Pomar cometió un crimen contra su mujer y sus nenas, y está oculto. Las pistas si indican que hubo un quiebre muy duro dentro del matrimonio</p>
<p>A 20 metros de la ruta</p>	<p>Las hipótesis en la desaparición de la familia se centran en el marido Todas las dudas sobre Pomar Desde una fuga por posibles motivos económicos o judiciales hasta problemas intrafamiliares: los investigadores sospechan que el hombre es clave en la desaparición de la familia. Rastrillan lagunas y lagos de la provincia. Pomar registra algún antecedente de violencia familiar, no física sino verbal, y se especula que podría haber secuestrado a los suyos.</p>	
<p>Después de 24 días fueron encontrados los cuatros cadáveres y el auto, a veinte metros de la ruta por la que viajaban a Pergamino Un accidente, el final trágico de la familia Pomar En una curva de la ruta 31, el auto habría dado varios vuelcos y los cuatros fueron despedidos. El lugar ya había sido rastrillado. “El auto se despidió, pegó en dos alcantarillas y en el segundo golpe se desprendió el parabrisas”.</p>	<p>La hipótesis de un “gravísimo conflicto interno familia” La pista de la familia Pomar No hay evidencias fuertes, pero los investigadores piensan que Luis Pomar cometió un crimen contra su mujer y sus nenas, y está oculto. Las pistas si indican que hubo un quiebre muy duro dentro del matrimonio</p>	

Opinión por Raúl Kollmann La hipótesis y lo que pasó		
Opinión por Horacio Verbitsky Su ruta		
La autopsias de los cuerpos		
Preocupado por las repercusiones del caso Pomar, el gobernador Scioli echó a tres jefes policiales ligados directamente a la investigación y le pidió la renuncia a toda la cúpula de la Bonaerense, quince comisarios mayores, “para facilitar la reestructuración de la fuerza”. Canas verdes Las autopsias confirmaron que los Pomar murieron por el accidente		
Los peritajes y las autopsias confirman que fue un accidente El auto, a gran velocidad Las autopsias revelan que las muertes ocurrieron por los golpes. Los estudios del terreno y el auto indican que mordió la banquina y dio varios vuelcos. También se confirma que ninguno llevaba el cinturón de seguridad colocado.		
Las críticas de los familiares Enojos y reclamos	USAL UNIVERSIDAD DEL SALVADOR	
Opinión por Horacio Verbitsky Tudo bem		
“Malestar” de Scioli con la cúpula de seguridad y policial, tras el caso Pomar Horas de purgas en la Bonaerense Como consecuencia del demorado hallazgo de la familia Pomar, fallecida en un accidente, el gobernador pidió el desplazamiento de tres responsables de la investigación y la renuncia de quince jefes policiales, incluido el jefe de la fuerza.		
El policía que encontró el auto		
A trece días del accidente de la familia Pomar, un llamado al 911 alertó sobre el lugar donde se encontraba el automóvil. Una voz en el teléfono		

<p>A 13 días del accidente, un llamado al 911 alertó que el auto de los Pomar estaba al lado de la ruta 31</p> <p>El aviso que la policía nunca tuvo en cuenta</p> <p>El llamado fue desmentido por el jefe de la policía de Pergamino porque el lugar ya había sido rastrellado. Las muertes ya se habían producido, pero el hecho se habría esclarecido el 27 de noviembre y no recién el 8 de diciembre.</p> <p>“Esto agrega prueba sobre la inoperancia del personal policial que trabajó en el tema y agrava su situación”. Stornelli.</p>		
<p>Fueron desplazados cuatro altos jefes policiales</p> <p>Cambios en la cúpula</p> <p>Después de los tres relevos del miércoles, ayer el gobierno provincial separó a cuatro superintendentes de la Bonaerense. Quedó confirmado en su cargo el jefe, Juan Carlos Paggi</p>		
<p>“No hay ninguna purga”</p>		
<p>Continúan las sanciones a efectivos de la Bonaerense por su actuación en el caso Pomar</p> <p>Echan al policía que encontró el auto</p> <p>El comisario inspector Juan Carlos Ruiz, jefe de la Distrital Salto, fue separado preventivamente de su cargo. El martes, junto a otro comisario, había encontrado los cuerpos. Antes, hubo seis rastrellajes en esa zona: tres por aire y tres por tierra.</p> <p>“La maleza tapaba casi todo, pero estaban las ruedas para arriba y el auto se veía rojo”, dijo el hombre que llamó al 911</p>		
<p>Protesta contra la policía</p>		
<p>Accidente, por Mario Wainfeld</p>	<p>USAL</p>	
<p>El caso Pomar: razones del accidente e inoperancia de la policía</p> <p>Demandas e incompetencias</p> <p>Por Raúl Kollmann</p>	<p>UNIVERSIDAD DEL SALVADOR</p>	
<p>Opinión por Mario Wainfeld</p> <p>Que no parezca un accidente</p> <p>El caso Pomar y sus estribaciones: la ineficiencia policial, la desmesura mediática, el solapamiento de las conductas colectivas. La política de seguridad de Scioli, en la picota. Un trípode corporativo que perdió dos patas</p>		

Sensacionalismo: diario Clarín		
Información que habla de un hipotético o real accidente	Información que menciona un secuestro o posible asesinato	Información que menciona al hecho como misterioso
Estaban a solo 15 metros de la ruta 31, que había sido rastrillada varias veces Hallaron muertos a los Pomar: polémica por la investigación	Pomar, y la versión del arma	Misterio con un matrimonio y sus dos hijos Buscan hasta en helicóptero algún rastro de la familia desaparecida
La familia tiene dudas sobre si todo fue un simple accidente	A 15 días de la desaparición de dos niñas y sus padres Viaje a la ruta del misterio La familia y la Policía siguen pistas diferentes para buscar a los Pomar Clarín recorrió los 220 km que hay desde José Mármol a Pergamino. En el trayecto hay tres ríos, baja señal de celular y poca iluminación. ¿La desaparición fue premeditada? Para la familia no y para la policía sí	Sigue el misterio Encontraron un video de la familia Pomar
La hipótesis menos pensada de una larga cadena de errores	Sigue el misterio por la familia desaparecida La suegra de Pomar desconoce si su yerno tenía un arma	No hay rastro de los Pomar desde hace 10 días Un nuevo video y más misterio en el caso de la familia desaparecida
Final inesperado de una historia misteriosa Hallan muertos a los Pomar y se desató una polémica Cuestionamientos a la investigación policial	La fiscalía avanza en la línea de investigación, a 17 días de la desaparición del matrimonio y sus dos niñas Pomar: crece la hipótesis del conflicto familiar	Clarín transitó la ruta del misterio de los Pomar
Idas y vueltas de una investigación fallida La hipótesis menos pensada y una larga cadena de errores	El canibalismo de la sociedad El monstruo era un hombre común	A 15 días de la desaparición de dos niñas y sus padres Viaje a la ruta del misterio
Final inesperado de una historia misteriosa Dolor, bronca y silencio en la ciudad que los vio nacer Una familia desolada que todavía no acepta que haya sido un accidente		Sigue el misterio por la familia desaparecida La suegra de Pomar desconoce si su yerno tenía un arma
Final inesperada de una historia misteriosa Pericias en los cuerpos de la familia Pomar Las primeras autopsias confirmarían que se trató de un accidente		A 20 días de su desaparición, sigue el misterio Buscaron pistas de los Pomar en dos ríos pero no hubo resultados Ayer se rastrillaron, a pie y navegando, el cauce y la márgenes del Arrecifes y el Salto

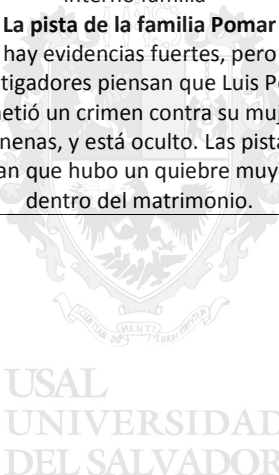
Final inesperado para una historia misteriosa Pomar: cruces por un llamado de alerta la noche del accidente Se confirmó que hubo otro, 13 días después		Final inesperado de una historia misteriosa Hallan muertos a los Pomar y se desató una polémica Cuestionamientos a la investigación policial
Rutas peligrosas La familia Pomar murió tras un accidente provincial 31. El camino esperaba una repavimentación o mantenimiento. Pero nada se hizo. ¿Fue un hecho excepcional o marca el estado general de las rutas?		Final inesperado de una historia misteriosa Dolor, bronca y silencio en la ciudad que los vio nacer Una familia desolada que todavía no acepta que haya sido un accidente
		Final inesperado de una historia misteriosa El viaje y la hipótesis del final
		Final inesperado de una historia misteriosa Purga policial por el caso Pomar y la inseguridad Scioli pidió la renuncia de la cúpula de la Bonaerense
		Final inesperada de una historia misteriosa Pericias en los cuerpos de la familia Pomar Las primeras autopsias confirmarían que se trató de un accidente
		Final inesperado de una historia misteriosa Sobrevuelo de Clarín por la zona Desde el aire, parece increíble que no hayan visto a los Pomar
		Final inesperado de una historia misteriosa Reclaman que los policías y los fiscales expliquen las fallas de la investigación Pergamino, la ciudad que rompió el silencio y ahora pide respuestas
		Final inesperado para una historia misteriosa Pomar: cruces por un llamado de alerta la noche del accidente Se confirmó que hubo otro, 13 días después
		Final inesperado de una historia misteriosa Purga policial: dejan al jefe y echan a 4 de la plana mayor Dos participaron de la investigación del caso Pomar
		Final inesperado de una historia misteriosa Dolor y críticas a la Policía en el entierro de los Pomar La familia va a pedir una segunda autopsia

		<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Casimiro Frutos viajaba en un micro hacia Rojas</p> <p>El testigo que llamó al 911 confirmó que vio el auto el 16 de noviembre</p>
		<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Lo admite el auditor general de asuntos internos</p> <p>Aún no está claro quién encontró a los Pomar</p>
		<p>Final inesperado de una historia misteriosa</p> <p>Reemplazan a los desplazados por el caso Pomar</p> <p>Nuevos jefes policiales y vuelta al ritmo habitual en Pergamino</p>



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Sensacionalismo: diario Página 12

Información que habla de un hipotético o real accidente	Información que menciona un secuestro o posible asesinato	Información que menciona al hecho como misterioso
<p>Aparecieron muertos los Pomar El automóvil estaba volcado junto a una curva del camino, a sólo 60 kilómetros de Pergamino, hacia donde iban. Para la policía “no hay dudas de que fue un accidente”. Duras críticas a los operativos de rastrillaje que habían llevado prácticamente a descartar esa hipótesis</p>	<p>Las hipótesis en la desaparición de la familia se centran en el marido Todas las dudas sobre Pomar Desde una fuga por posibles motivos económicos o judiciales hasta problemas intrafamiliares: los investigadores sospechan que el hombre es clave en la desaparición de la familia. Rastrillan lagunas y lagos de la provincia. Pomar registra algún antecedente de violencia familiar, no física ni verbal, y se especula que podría haber secuestrado a los suyos.</p>	<p>Misteriosa desaparición de los cuatro integrantes de una familia, que viajaban a Pergamino Como si la tierra los hubiera tragado</p>
<p>Después de 24 días fueron encontrados los cuatros cadáveres y el auto, a veinte metros de la ruta por la que viajaban a Pergamino Un accidente, el final trágico de la familia Pomar</p>	<p>La hipótesis de un “gravísimo conflicto interno familia” La pista de la familia Pomar No hay evidencias fuertes, pero los investigadores piensan que Luis Pomar cometió un crimen contra su mujer y sus nenas, y está oculto. Las pistas si indican que hubo un quiebre muy duro dentro del matrimonio.</p>	<p>Nuevas imágenes en un peaje que no aportan datos Sigue el misterio en torno de los Pomar</p>
<p>Preocupado por las repercusiones del caso Pomar, el gobernador Scioli echó a tres jefes policiales ligados directamente a la investigación y le pidió la renuncia a toda la cúpula de la Bonaerense, quince comisarios mayores, “para facilitar la reestructuración de la fuerza”. Canas verdes</p>		<p>Un misterio llamado Pomar</p>
<p>Los peritajes y las autopsias confirman que fue un accidente El auto, a gran velocidad</p>		
<p>“Malestar” de Scioli con la cúpula de seguridad y policial, tras el caso Pomar Horas de purgas en la Bonaerense Como consecuencia del demorado hallazgo de la familia Pomar, fallecida en un accidente, el gobernador pidió el desplazamiento de tres responsables de la investigación y la renuncia de quince jefes policiales, incluido el jefe de la fuerza.</p>		

<p>A trece días del accidente de la familia Pomar, un llamado al 911 alertó sobre el lugar donde se encontraba el automóvil.</p> <p>Una voz en el teléfono</p>		
<p>A 13 días del accidente, un llamado al 911 alertó que el auto de los Pomar estaba al lado de la ruta 31</p> <p>El aviso que la policía nunca tuvo en cuenta</p>		
<p>Accidente, por Mario Wainfeld</p>		
<p>El caso Pomar: razones del accidente e inoperancia de la policía</p> <p>Demandas e incompetencias</p> <p>Por Raúl Kollmann</p>		
<p>Que no parezca un accidente</p> <p>El caso Pomar y sus estribaciones: la ineficiencia policial, la desmesura mediática, el solapamiento de las conductas colectivas. La política de seguridad de Scioli, en la picota. Un trípode corporativo que perdió dos patas</p>		



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Caso Pomar

Entrevista a Liliana Caruso, periodista de Clarín en 2009, especialista en temas policiales para América TV.

¿Cómo calificas la cobertura del diario Clarín respecto al Caso Pomar?

En un primer momento hubo mucha indefinición por saber si el caso pertenecía a Sociedad o a Policiales, ya que es una diferencia límite a veces en el diario, Tiene una división que a mi entender es difícil de explicar, pero es una visión muy particular. La cobertura empezó débil en principio ya que cuando hay desaparecidos el diario no da cuenta enseguida ya que muchas veces creen que se van por su propia cuenta, sobre todo en caso de jóvenes. El tema es que aquí era una familia. Para mí la reacción no fue inmediata, después de unos días se enviaron redactores especiales al lugar y desde allí la cobertura fue mejorando. Creo que estuvo bien.

¿Las hipótesis planteadas por el diario respecto a la desaparición de la familia Pomar fueron realmente fundamentadas?

Las hipótesis del diario no distaban de la que tenía todo el resto de la prensa, fue más cauta en las cuestiones particulares, personales del grupo familiar, sobre todo de los padres, Se dijeron barbaridades y hasta se habló de abuso, un delirio.

Pero acá no se le dio cabida al tema. El resto era fuentes policiales, políticas, judiciales, y la misma familia. Estas últimas eran seguramente las más fundamentadas porque eran del núcleo que verdaderamente conocía a la familia y sabía de qué hablaba. Esto también deja un aprendizaje.

¿Crees que existió un exceso de información o manipulación (sin chequeo de fuentes) respecto a la vida privada de Luis Pomar?

En general, la prensa empezó a decir cualquier cosa cuando surgió el caso. Muchos porque no tenían información y necesitaban títulos para seguir manteniendo en pie el tema. Pero hay que ser muy cautos con estos temas y la verdad es que el caso Pomar dejó una lección muy importante para los periodistas de calle, los jefes que son responsables y la sociedad o lectores como quieras o prefieras en cuanto a lo que ven, escuchan o leen en los medios. Se dijeron muchas barbaridades y eso debe darnos una enseñanza. No es posible tocar temas con liviandad, ni escuchar a un vecino que por tener dos minutos de fama dice cualquier cosa, hay que seleccionar testimonios, chequear, y comprender que del otro lado hay gente que sufre. A veces la prensa se olvida de estos temas, tenemos que reflexionar, Más que exceso de información yo diría manipulación y hasta política, no olvidemos que un funcionario de la provincia de Buenos Aires llegó a decir que la mamá de la víctima le había dicho algo muy importante sobre la causa, y la señora después dijo que no le habían dicho nada y que la investigación no iba para ningún lado, no tenían pista.

¿Cuál era la decisión editorial del diario cuándo pasaban los días y no existían nuevas informaciones?

Solo se pedía mantener en pie el tema y seguir chequeando y haciendo recorrida para no dejar en el olvido la desaparición de la familia. Además era estar atentos todo el tiempo y llamar todos los días a las fuentes. Si aparecía una nueva información, en los últimos días y ante tantas elucubraciones, chequear con la mayor cantidad de fuentes posibles.

¿Para informar se basaron solamente en fuentes policiales o los periodistas también realizaron su propia investigación?

Se mandaron cronistas y fotógrafos a la zona para buscar su propia información. Estar en el lugar y en contacto con las partes siempre permite una mejor cobertura en los casos.

¿Hubo información sensacionalista en la cobertura del caso?

Mucha a mi criterio, no creo del diario en particular. A veces los medios se suman para no quedar atrás pero es lamentable, este caso fue muy extraño y nadie podía creer después de tantos días de supuesta búsqueda, que nos e encontraran, que hayan sufrido un accidente. Y entonces se buscaban razones extrañas, raras, morbosas, nada que ver.

¿Existió autocritica del periodismo respecto a la cobertura?

Me parece que no. Muy poca, yo la hice en mi programa de radio "Inocentes y Culpables" de Radio Mitre. Pero en la radio yo fui la primera en tirar la información, en el programa "La otra pata" con Marcelo Zlotogwiazda a la tarde, que un llamado al 911 había alertado sobre un auto a la vera del camino que podría ser el de los Pomar. Yo me anime a dar esa noticia porque sabía de buena fuente que el llamado existía. Muchos se rieron de mí y no me creían. Finalmente fue verdad, el

vecino, el laburante que había llamado al 911 y nadie le había creído. Ese hombre tenía la verdad. Impresionante a mi criterio. Pero lamento que muchos no hayan reaccionado con esto. Nadie podía creer que semejante historia terminara siendo un accidente de tránsito. Parecía burdo. De novela, era la realidad.

Lo mejor del caso es que terminaron procesados los policías que dijeron que habían buscado a la familia, habían hecho los rastillajes y nunca fueron. Esto demostró la inercia y la inoperancia de la policía. De alguna forma Carlos Stornelli y Paul Starc (primero y segundo de Seguridad de la provincia de Buenos Aires terminaron yéndose por las fallas que hubo en esta investigación y el papelón que fue esta investigación.



Caso Pomar

Entrevista a Fernando Soriano, periodista de Clarín, enviado especial del diario a Pergamino durante la cobertura del caso Pomar.

¿Cómo calificas la cobertura del diario Clarín respecto al Caso Pomar?

No soy yo el que, al menos públicamente, puede opinar sobre la cobertura. Tengo algunas críticas para hacer y en otras cosas creo que se trabajó bien, pero no soy yo el que puede calificar ese trabajo.

¿Las hipótesis planteadas por el diario respecto a la desaparición de la familia Pomar fueron realmente fundamentadas?

Las hipótesis planteadas por el diario fueron las que planteó la policía o, por ejemplo, Juan Carr, de Red Solidaria, cuando dijo que desde la Patagonia le habían llegado denuncias de gente que los había visto (a los Pomar). El diario no planteó hipótesis antojadizas, sino que dio versiones. Eso es lo que suele hacerse en la mayoría de los casos.

¿Crees que existió un exceso de información o manipulación (sin chequeo de fuentes) respecto a la vida privada de Luis Pomar? ¿Cómo actuó Clarín al respecto?

Sin dudas, existió una catarata de versiones infundadas sobre lo que fue un misterio hasta que apareció el auto. Principalmente nacieron de los medios televisivos, siempre mucho más proclives al sensacionalismo. Eso motivó decenas

de versiones, el 99% disparatadas, sobre lo que pudo haber ocurrido. El único dato cierto que había era que habían cruzado vivos el peaje de la ruta 7. Lo demás fue un mamarracho.

¿Cuál era la decisión editorial del diario cuándo pasaban los días y no existían nuevas informaciones?

No puedo responderte esa pregunta. Se la tendrías que hacer a quienes deciden las líneas editoriales. Yo soy un redactor que propone notas, investiga, busca y escribe, pero que no decide absolutamente nada respecto de la línea editorial. Sí recuerdo que cuando no había novedades el tema salía muy muy chico. Pero en algún momento, como me tocó, hicimos el recorrido de la ruta del misterio (29 de noviembre 2009), una manera de contar los últimos momentos de vida de los Pomar y ver qué pudo haber pasado en el camino.

¿Para informar se basaron solamente en fuentes policiales o los periodistas también realizaron su propia investigación?

Básicamente fueron fuentes policiales y judiciales, más algunas otras. Nuestra investigación no fue muy profunda, no teníamos medios ni herramientas, ni la capacidad de seguir una línea de investigación porque -y luego fue evidente- la policía no la tenía; lo que hizo fue un papelón, no te olvides que Stornelli llegó a decir que la investigación apuntaba a "algo familiar o voluntario", como sospechando de un asesinato o un secuestro o un escape. Ridículo. Eso provocó la desviación de la atención en los medios, que se sienten atraídos, lamentablemente, por las noticias amarillas y los misterios. En mi caso, hice el recorrido del auto y no mucho más. Lo escabroso del asunto es que pasé por donde todavía estaba el auto, pero a la madrugada, de noche, así que no lo ví. Luego, una vez encontrados, sobrevolé la zona del accidente para demostrar lo

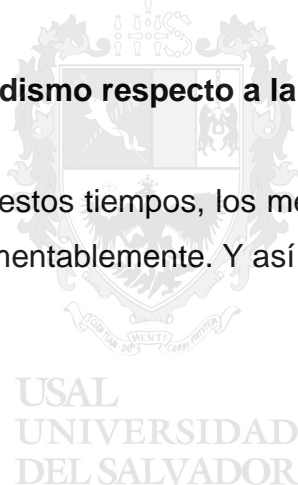
extraña que fue la investigación y lo increíble de que la Policía no haya visto el auto en los numerosos sobrevuelos.

¿Hubo información sensacionalista en la cobertura del caso en su medio?

No sólo en la cobertura, también en la investigación de la Policía. Insisto, fue un papelón de magnitudes históricas. De hecho, le costó el puesto a Paul Starc y no mucho después a Stornelli. Aunque no fueron corridos de sus cargos inmediatamente, cosa que en mi opinión, debió suceder.

¿Existió autocrítica del periodismo respecto a la cobertura?

No lo sé. El periodismo de estos tiempos, los medios periodísticos, carecen de la capacidad de autocrítica, lamentablemente. Y así está el periodismo de hoy.



Caso Pomar

Entrevista a la periodista Guillermina De Domeni, durante el 2009 fue enviada de Clarín a Pergamino y realizó informe especial del tema.

¿Cómo calificas la cobertura del diario Clarín respecto al Caso Pomar?

La cobertura de Clarín fue siempre respetuosa. Antes que nada, considero necesario clasificar la cobertura del Caso Pomar en dos partes: aquellos 24 días en los que la familia estuvo desaparecida, y la otra, cuando apareció muerta sobre la ruta 31.

Y aquí paso a responder cómo fue la cobertura en cada una de esas etapas:

En la primera, mientras no se sabía qué le había pasado o dónde estaba la familia, Clarín realizó un tratamiento correcto de la información. Investigó. Viajó a Pergamino dos veces, en ambas oportunidades hizo el recorrido que hizo el Fiat Duna. Los buscó en la ruta, entre los arbustos y los campos linderos a la ciudad y al peaje donde se los vio por última vez; chequeó hasta la falta de iluminación y el estado de las rutas; habló con vecinos de la zona; entrevistó a los familiares para que ellos contarán quiénes eran los Pomar y qué creían que les había ocurrido; y también habló con los investigadores; y además, constató que nadie estaba buscándolos ni rastrillando la zona, o al menos, Clarín no vio a nadie haciendo trabajo de campo.

Con toda esa información, Clarín contó lo que decían sus familiares -que no sabían nada, en verdad- y detalló los datos que los investigadores tenían hasta entonces -que eran puramente hipótesis-; y describió cómo es la ruta. Eso decidió

hacer Clarín porque eran las únicas herramientas a las cuáles podía acceder para explicar qué decían que estaba pasando, en vez de inventarles dramas familiares a la familia, o enfocarse en los supuestos problemas que tenía Fernando Pomar, como hicieron muchos otros medios.

Si bien Clarín estaba atento a lo que se informaba, no se dejó guiar por la vorágine de los otros medios que daban información sin chequearla, o mejor dicho, y peor aún, afirmaban datos sin mostrar documentos que certifiquen dicha información ni citaban con fuentes sólidas de esos argumentos. Todo eso, pienso, llevó a construir “una noticia”. Como por ejemplo: que Fernando Pomar era violento y otras barbaridades que se dijeron y no eran ciertas, como mencioné antes. (De hecho, luego, cuando la familia apareció muerta, muchos periodistas y medios se arrepintieron de todo lo que dijeron).

Clarín, sin embargo, se mantuvo al margen de eso y sólo publicaba lo que decía la familia y los investigadores. Hablaba con éstos a diario porque estaba pendiente de la aparición de los Pomar o cualquier nuevo dato que aportaran y sea, de alguna manera, noticioso. Pero no publicaba información todos los días si no había nuevos datos.

Una vez que, lamentablemente, apareció la familia Pomar sin vida, Clarín viajó enseguida, y nuevamente, a Pergamino.

La cobertura de Clarín fue muy completa. Siempre estuvo atenta a todos los hechos consecuentes de la muerte de la familia, a través de las fuentes y la propia observación del periodista. Clarín usó todas las herramientas posibles para mostrar una investigación propia: desde alquilar un avión en un aeródromo lindero al lugar donde “encontraron” a la familia para sobrevolar la zona, hasta, de alguna manera, “jugar” con el texto y demostrar que el mismo periodista sospechaba y desconfiaba de algunos involucrados o de lo que había sucedido pero no podía contarlo porque no lo tenía confirmado con las fuentes; y con ese mismo juego, también intentó demostrar que sabía más cosas que no podía decirlas para no

entorpecer la investigación del caso, entre otros motivos. Aun así, fue la más completa.

¿Crees que existió un exceso de información o manipulación sin chequeo de fuentes respecto a la vida privada de Luis Pomar para el medio que usted cubrió?

Clarín no. Si creo que existió exageración de la información en algunos medios, en especial, los televisivos, creo que para llamar la atención. El problema fue que los periodistas querían saber la verdad, buscaban la respuesta del hecho. En esa búsqueda ocurren diferentes situaciones: están aquellos periodistas que van al lugar de los hechos, buscan información verídica, y aquellos otros que copian lo que dicen otros medios, favoreciendo a una construcción de la noticia. ¿Por qué? Porque todos dicen lo mismo, y además, esa noticia construida (que muchas veces es información falsa o un rumor o una suposición) termina instalándose entre los medios y sus agendas, sin que nadie chequee si es cierto o no. Sólo repiten lo que dicen todos los medios.

A algún periodista se le habrá ocurrido pensar que Fernando Pomar tenía problemas financieros o que tenía personalidad violenta, y que esa era la respuesta a la desaparición de su familia. Cómo esos datos atraían, o se creía que atraía al público, todos los medios buscaban información por ese lado, solamente, y no se detenían a pensar en todas las posibilidades de la desaparición. Sí, había que tener en cuenta que quizás había algún problema personal o económico con la familia, pero quizás no. No era la única posible respuesta. Esto perjudicó, sin dudas, a la familia, y hasta creo que el poder de esa noticia construida (falsa, reitero) por los mismo medios desorientó la investigación de la fiscal y policías.

A medida que aumentaban la cantidad de días de la desaparición de la familia Pomar, y las fuentes eran siempre las mismas (la familia, policías y aquellos famosos videos donde se los ve por última vez en un peaje), la necesidad, casi sedienta y famélica, de algunos periodistas por encontrar la respuesta era peor

para la cobertura del caso. Aumentaban las repeticiones constantes de información no chequeada, y que no sumaba nada a la investigación en sí.

Podría extenderme más, en caso de que lo necesites. Cuando hablo de los otros medios hago excepción de Clarín, La Nación, Perfil, TN, y quizás algún otro medio.

¿Las hipótesis planteadas por el diario respecto a la desaparición de la familia Pomar fueron realmente fundamentadas?

Sí, por supuesto que están realmente fundamentadas. Se hizo una entrevista especial con la fiscal Karina Pollice, a cargo de la investigación, en Pergamino, y luego por teléfono, antes del cierre de la nota en la cual hablábamos de las hipótesis durante su desaparición, por si había algún cambio o giro en la investigación.

La fiscal enumeró las hipótesis que estaba estudiando una por una, pero no tenía la certeza de qué había sucedido realmente, o a qué hipótesis se acercaba más de acuerdo a sus datos. Hablaba de su percepción como investigadora. Por esa razón, Clarín sólo decidió explicar cuáles eran, en ese momento, las hipótesis de la desaparición según la fiscal.

Cuando la familia Pomar apareció, determinaron que fue un accidente luego de pericias y otras investigaciones. Y las hipótesis quedaron de lado. Aunque, los familiares, vecinos y otros dudaban de si había sido realmente un accidente o se trataba de otra cosa. Por ese motivo, Clarín también contó las dudas de la familia y vecinos, y cuáles eran sus hipótesis.

¿Cuál era la decisión editorial del diario cuándo pasaban los días y no existían nuevas informaciones?

Supongo que te referís a que no había nuevas informaciones mientras estaban desaparecidos. Bueno, en ese caso, te cuento: era difícil obtener un nuevo dato, claro. Se hablaba todos los días con la familia, fiscal para saber si había nuevos datos. Si se habían acercado alguna pista. Pero muchas veces, no había nada. Simplemente decidieron, como te conté antes, que recorriéramos la ruta, fuéramos a Pergamino, hablemos con los investigadores y la familia. Y con lo que decían ellos y nuestra observación, contáramos lo que investigaban y creían que había pasado.

¿Para informar se basaron solamente en fuentes policiales o los periodistas también realizaron su propia investigación?

Las fuentes eran: los familiares de los Pomar, sus abogados, los policías e investigadores, médicos a cargo de la autopsia, el Ministerio de Seguridad, la Auditoría de Asuntos Internos, Daniel Scioli, el Intendente de Pergamino, los vecinos del lugar donde encontraron el auto, vecinos de la ciudad (desde los familiares, amigos, chacareros, vecinos linderos al campo, gente que pasó por la zona el día que los encontraron, dueños del club al que iba el hijo de Gabriela, etc.), amigos de los familiares, y todas las comisarías de la zona, entre otras. Se rastrearon fuentes por todos lados. Clarín se basó en estas fuentes para obtener información y chequear otros datos. Sobre todo, porque había demasiados medios cubriendo un mismo hecho y muchas veces tergiversaban la información y se producía una especie de “teléfono descompuesto” entre los medios.

Claro que no somos detectives, sino periodistas. Pero hicimos nuestro propio recorrido de la investigación del caso. Antes de “encontrarlos”, como te dije, viajamos a Pergamino, recorrimos la ruta, hablamos con familiares en varias oportunidades, acudimos a la policía e investigadores, abogados, entre otros.

Una vez que la familia Pomar apareció, viajamos enseguida de nuevo a Pergamino, estuvimos dos días seguidos esperando en la ruta hasta que sacaran el auto, y los cuerpos, prestando atención a los detalles. Y luego se buscaron datos por diferentes caminos: qué acciones iban a tomar los abogados, qué resultados daban los médicos de la autopsia, qué estaba pasando con la policía, entrar a todas las comisarías y ver a quiénes entrevistaban, dónde estaba la persona que los encontró, etc.

¿Hubo información sensacionalista en la cobertura del caso?

Mi opinión es que la noticia en sí ya era morbosa: era una familia entera que apareció muerta a un costado de la ruta oscura y en mal estado casi un mes después. Y encima sus cuerpos no estaban enteros porque habían sido comidos por los animales. Una información más sensacionalista que esa, que era la verdad, no había. Yo vi con mis propios ojos cómo sacaban los restos, era desagradable, de película. Por ese mismo motivo, digo, que el hecho sea un caso misterioso y morboso sin muchas respuestas, provocó tanta repercusión en todo el país, y en todos los medios.

Pero, quizás, la forma en que los medios contaban el dolor por el la familia atravesaba pudo haber causado cierto sensacionalismo para algunos. Si es que se quiere ser simplista con la definición de una cobertura de semejante tragedia.

Caso Pomar

El periodista Raúl Kollman, periodista de Página /12, fue el encargado de la cobertura para el diario.

¿Cómo calificas la cobertura del diario Página 12 respecto al Caso Pomar?

La cobertura, que en gran parte estuvo a mi cargo, fue mala. Básicamente por una razón: confiamos demasiado en las dos vertientes de información en las que nos basamos, la justicia y la policía. En ninguna parte de nuestra cobertura estuvo presente la desconfianza, un elemento clave en todos los casos. Fallamos porque no se nos ocurrió que cuando la policía dijo que rastrelló todo, en realidad no lo había hecho. Aunque no es lo mismo, es como cuando nos dicen revisamos toda la casa y el muerto estaba debajo de la cama. Y ante eso que nos dice la policía y la justicia, nosotros no pensamos: "¿lo habrán hecho?, ¿lo habrán hecho bien?".

¿Las hipótesis planteadas por el diario respecto a la desaparición de la familia Pomar fueron realmente fundamentadas?

Estaban fundamentadas en lo que decía la causa y en lo que investigaba la policía. ¿Estaban fundamentadas en lo que realmente ocurrió? Por supuesto que no. Reitero: confiamos demasiado. Hay un tema de cierta profundidad en la cuestión: es evidente que la policía trabaja mal gran parte de los casos. Es burocrática, superficial y con poca vocación de trabajo. Basta pensar que en la Argentina hubo dos atentados, contra la Embajada de Israel y contra la AMIA. Ambos edificios tenían custodia policial. En ninguno de los dos casos los policías

estaban en sus puestos. En el caso de la AMIA había un patrullero, cuyo motor no funcionaba y cuyo equipo de comunicaciones estaba desconectado. De manera que haber confiado totalmente es un error muy serio.

¿Crees que existió un exceso de información o manipulación (sin chequeo de fuentes) respecto a la vida privada de Luis Pomar?

Nosotros no nos movimos de lo que nos decían de la policía y la fiscalía. Sin dudas que ellos estaban trabajando sobre la vida de Luis Pomar y está bien que así se haga: cuando alguien desaparece hay que mirar por qué, y una de las fuentes de ese por qué está en la vida de la víctima. Una de las amigas de Gabriela dijo públicamente que había un lío de abuso sexual dentro de la familia y que Gabriela sospechaba de su esposo. En la computadora de Luis había mucho acceso a páginas sobre crisis de pareja y país umbandas que se dedicaban a eso. O sea, en el caso de Página/12 no inventamos nada, todo estaba efectivamente siendo investigado, pero nos faltó la desconfianza en el accionar policial.

¿Cuál era la decisión editorial del diario cuándo pasaban los días y no existían nuevas informaciones?

En un caso como este siempre hay nuevas informaciones, algún dato nuevo. Entre otras cosas porque la fiscal trabajaba y la policía también, no como corresponde, pero se hacían allanamientos, se verificaban computadoras, etc. Todos los días hay novedades. Igual, por el estilo de Página/12, que no pone acento en los policiales, no había una presión para publicar todos los días.

¿Para informar se basaron solamente en fuentes policiales o los periodistas también realizaron su propia investigación?

Fuentes policiales y judiciales, para ser concretos en la fiscal de Pergamino y en los jefes de la bonaerense. Pero también uno recurre a especialistas, como Raúl Torre, o psiquiatras como Mariano Castex, que tienen en la cabeza casos anteriores. Hubo una hipótesis que Página no abandonó casi nunca que fue que el auto pudo haber caído en algún lugar con agua: una laguna, un río, etc. Siempre fue sugerencia de Torre, que fue titular de Policía Científica durante muchos años.

¿Hubo información sensacionalista en la cobertura del caso?

Me cuesta definir el término sensacionalismo respecto de un diario como Página. No hay mucho espacio para eso, no tiene la tendencia a agrandar los casos policiales. De manera que en ese sentido no dio para algo de alto impacto. Ahora en cuanto a la información pura y dura, se puede considerar sensacionalista casi todo lo que publicamos: que la relación era mala, que había sospechas de abuso sexual, que existía la hipótesis de suicidio o que Luis agrediera al resto de la familia y un largo etcétera.

¿Existió autocrítica del periodismo respecto a la cobertura?

Escribí una columna de opinión firmada en la que dije, entre otras cosas, lo siguiente:

Quienes durante estos días transmitimos las hipótesis de los investigadores, policiales y judiciales, vivimos este desenlace con agobio. Por un lado, quien escribe estas líneas siente que en ningún momento se apartó de lo que provenía de la causa judicial. Pero por el otro, queda la bronca de no haber desconfiado más, de no haber puesto más la lupa en una ineficacia policial que es habitual y

que constituye un estilo: los policías están más orientados a negociar con el delito que a investigar. Equivocadamente, este periodista creyó que era imposible que no buscaran como corresponde a veinte metros de la ruta.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Caso Pomar

Entrevista a Mario Wainfeld, periodista de Página/ 12 que firmó nota de opinión para el diario durante la cobertura del caso.

Más allá de no haber cubierto todo el caso Pomar, usted escribió y firmó notas del tema, ¿Cómo califica la cobertura del medio?

Página 12 no define una postura editorial rígida e imperativa frente a delitos comunes. Es un diario que confía mucho en sus periodistas, el que cubre elige el enfoque (los editores supervisan, claro pero no en el sentido que sugiere tu pregunta).

La línea editorial del diario es relativamente precisa en cuestiones esenciales pero, a la hora de escribir, pesa mucho lo que resuelve quien firma los artículos. En el caso García Belsunce, por ejemplo, hubo dos colegas que sostuvieron todo el tiempo posiciones diferentes (incluso respecto de las sentencias y la culpabilidad de Carrascosa) y ambas se publicaron. En el caso Pomar, estoy seguro, el diario no incentivó una interpretación.

¿Cuáles fueron las fuentes que tuvieron en cuenta? ¿Hubo una investigación propia por parte del diario?

En general es muy difícil que los periodistas investiguen por fuera de las fuentes policiales, judiciales, abogados defensores etc. Esas son las fuentes predominantes. Es casi utópico pensar en que el periodista busque pruebas por la suya, como en las películas. De cualquier modo, te insisto en que no soy investigador de estos casos.

¿Los medios en particular Página 12 realizó autocrítica de cómo fue la cobertura?

No puedo hablar de todo "el periodismo". Leo muchos diarios, escucho algunas radios, veo algunos canales de cable. Percibí poca autocrítica y en algunos casos soberbia o culpabilización de las fuentes. Kollmann hizo una autocrítica reflexiva en Página 12. Su punto de vista no es igual al mío, como tampoco lo son los roles que cumplimos.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Sinopsis



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Sinopsis

Las noticias policiales son prioridades para ciertos periódicos que tienen tendencia a la información sensacionalista; en muchos casos buscan atraer al público bajo información morbosas basadas en temas conflictivos, muertes o vinculado a lo sexual.

En nuestro análisis de investigación hemos optado por dos matutinos que no tienen una vinculación cercana (supuestamente) en lo sensacional o espectacular en la noticia, Clarín (el más vendido del país) y Página /12 (con una estrecha vinculación con las noticias políticas). Partimos con la premisa de nuestra hipótesis, que ambos diarios utilizaron técnicas de sensacionalismo y espectacularidad a la hora de informar respecto al Caso Pomar.

Durante el año 2009 el caso Pomar fue sin duda el tema policial que conmocionó a la audiencia nacional. La familia compuesta por Luis Fernando Pomar, su mujer, Gabriela Viagrà y sus dos hijas, Candelaria y Pilar, partieron el 14 de noviembre en su automóvil Duna Weekend desde José Mármol hacia Pergamino y estuvieron desaparecidos durante 24 días. Luego de una pésima y fallida búsqueda policial, fueron encontrados en cercanía de la ruta Provincial 31, detrás de una curva en una zona de árboles y arbusto. La historia generada por los medios estuvo plasmada de acusaciones e hipótesis erróneas, sin tener en cuenta que podía basarse en un accidente y una falla policial.

Interrogantes

Partimos de la hipótesis planteada ya mencionada y nos trazamos algunos interrogantes antes de comenzar a investigar:

- ¿Qué fuentes utilizaron los medios para informar respecto al caso?
¿Realizaron el chequeo pertinente?
- ¿Hubo manipulación en la información referida a Luis Pomar (acusado por la prensa)? ¿La información perjudicó la imagen del padre?
- ¿Qué ocurría en la editorial de los diarios cuando pasaban los días y no existía información del caso?
- ¿Los medios informaron de manera espectacular o sensacionalista a través de imágenes?

Marco teórico

Como primera medida damos una definición de lo que es el sensacionalismo y además en dicho marco encuadramos la historia de dicho término, y algunos antecedentes desde sus comienzos. Remarcando la definición de Torrico Villanueva¹:

(...) “A diferencia del periodismo tradicional, que emplea un lenguaje sobrio y frío y trata de ceñirse a la descripción de los hechos o a la transcripción de los dichos, el sensacionalista se alimenta de asuntos próximos a la colectividad, extraídos de su cotidianidad y por tanto de mayor realismo; su lenguaje es coloquial y sencillo, a veces apela al coba (código del hampa), a formas expresivas de grupos poblacionales (como las bandas juveniles o pibes chorros) o a ciertos tecnicismos policíacos².”

Dentro del marco teórico hacemos referencia a la ética y los límites profesionales dentro del periodismo. Subrayando principalmente que la falta de una colegiatura en la Argentina genera un problema para controlar el cómo se ejerce la actividad. Además, sin perder de vista la presión que las empresas le generan a los periodistas, basando a un medio de información en comercial que

¹ Op Cit Erick Torrico Villanueva, Sala de Prensa.

en muchos casos debe generar un producto para vender y no contar una información.

También tomamos como referencia los indicadores básicos que muestran desprofesionalidad, dañando el ejercicio del periodismo:

El enciclopedismo es una manera de llenar páginas sin información, basada en la cultura de urgencia, falta de fundamentación, identificada con las opiniones de todos. La fragmentación va de la mano de las tergiversaciones. La omisión de datos informativos o fuentes de información son faltas éticas graves.

Otro de los síntomas comunes en la ausencia del profesionalismo es la banalización de los contenidos. Están caracterizados por uso de aumentativos y diminutivos, vulgarismos, signos de exclamación, tipografía catástrofe, música incidental o retóricas lingüísticas e icónicas de descarnados efectos emocionales que solo puede llevar a la desinformación por medio de alteración de contenido o del valor de la dimensión de los temas.

La importancia de las fuentes

Sabemos que la mayoría de la información que brindan los periodistas no fueron testigos ni presenciaron el hecho. Por este motivo la importancia de fuentes confiables. Según Libro de Estilo “El País”³ todas las fuentes informativas son interesadas, lo que hace imprescindible utilizar siempre más de una, además de su filtro, contraste y verificación. En realidad, la potencia informativa y la credibilidad de un medio está en relación directa con la cantidad, calidad y diversidad de las fuentes que cita, por lo que no es raro que ordene a sus periodistas la verificación de todas las noticias en al menos dos fuentes independientes entre sí, porque si dos instituciones, organismos, empresas o personas diferentes entre sí y con intereses no compartidos confirman un hecho éste se convierte en publicable

³ Op Cit. Libro de Estilo, “El País”.

Las aplicaciones teóricas que se tienen en cuenta para la investigación son las siguientes:

Agenda Setting (establecimientos de la agenda)

El término referido a “establecimiento de agenda” de Orlando D’ Adamo⁴ hace mención al efecto que los medios de masas producen sobre las agendas públicas, teniendo en cuenta su capacidad de instalar los temas que concentrarán la atención y generarán el debate de la opinión pública. Los medios son la fuente principal de información, que no proviene de la experiencia personal directa. La mayoría de los asuntos y preocupaciones de la sociedad son instaladas por el poderío de quienes comunican.

La mencionada teoría resalta que puede que la prensa no tenga éxito en indicarles a las personas cómo pensar, sin embargo posee una gran habilidad sorprendente a la hora de decirles a sus lectores o televidentes sobre qué temas deben pensar. Aquí su vinculación con nuestra investigación, teniendo en cuenta que los medios son los que proponen dichos temas y relanzan nueva información a lo largo del caso, planteando distintas hipótesis, allí los lectores toman dicha información y forman sus opiniones.

Opinión pública, la imagen mental

Según Walter Lippman⁵ el mundo que conocemos de manera cada vez más indirecta, tomamos lo que creemos que es una imagen verdadera por el auténtico ambiente; tomamos mapa por el territorio. A este resumen de ficción del mundo residente en nuestra mente es a lo que señala como “imagen mental”.

⁴Op Cit Orlando D’ Adamo. *Medios de comunicación, efectos políticos y opinión pública. Una imagen vale ¿más que mil palabras?*

⁵Op Cit. Walter Lippmann, *Opinión Pública*.

Los medios crean imágenes mentales que los propios lectores toman como reales. En nuestra investigación tomamos como referencia dicha teoría para determinar si tanto Clarín como Página /12 formaron una imagen ficticia de Luis Pomar, generando a través de hipótesis, un perfil de supuesto asesino o secuestrador.

Gatekeeper y su función social

Mauro Wolf⁶ hace referencia que gatekeeper es “un individuo o un grupo que tiene el poder de decidir si deja pasar o bloquea dicha información”. Su función primaria es evitar que “cualquier” acontecimiento pertenezca a un diario, a una radio o un segmento televisivo.

El editor es el que cumple la función de gatekeeper y publica la información que conoce que su lector consume, filtra las noticias que su medio no puede dejar de presentar. Aquí en nuestra investigación intentamos saber si la información brinda por los editores fue fundamentada por las fuentes o existió la presencia de estrategias de espectacularidad y sensacionalismo con el objetivo de mantener latente el caso y generar una mayor venta.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Análisis

Para el análisis se tendrá en cuenta todos las volantas, títulos, bajadas e ilustraciones que fueron publicados por el diario Clarín y Página /12 (versión papel) respecto al caso Pomar desde el 20 de noviembre de 2009 (fecha que se hizo la denuncia de la desaparición de la familia) al 20 de diciembre.

La investigación se llevará a cabo por intermedio del análisis de contenido, dándole una mayor relevancia a la parte cualitativa, teniendo en cuenta

⁶ Op Cit Mauro Wolf, *La investigación de la comunicación de masas. Críticas y perspectivas. Segunda parte Estudio de los efectos a largo plazo.*

la hipótesis planteada. Para el desarrollo cuantitativo del análisis de contenido de la tesina se analizará principalmente las siguientes características:

- Cantidad de notas que mencionan el tema en cada medio.
- Qué tipo de notas son las que publica cada medio.
- Cantidad de infografía e ilustraciones.
- Cantidad en centímetros de la volanta, título y bajada de cada diario.

Para la parte cualitativa se tendrá en cuenta los siguientes parámetros:

En esta etapa de la investigación se buscará trabajar teniendo en cuenta la hipótesis planteada respecto a la espectacularidad y el sensacionalismo. Se basará en comprobar la eficacia periodística y el grado de compromiso que cada periódico tiene con el lector y con la información planteada.

Como primera instancia se tendrán en cuenta dos categorías de análisis:

- Grado de la información.
- Fuentes utilizadas.

Grado de información:

En primera instancia se buscará establecer el grado de conocimiento de cada medio (Clarín y Página 12). Se buscará evaluar el nivel de investigación que llevaron a cabo y que enfoque fue el que priorizó cada periódico a la hora de informar en las distintas noticias.

Se establecieron tres categorías para incluir la información planteada por cada diario respecto al caso:

- Información relacionada al hecho ocurrido en sí.
- Información vinculada a la vida personal de la familia Pomar.

- Información vinculada a posibles sospechosos del hecho.

Fuentes:

Se establecerá cuáles fueron las fuentes utilizadas para informar respecto al caso, y dentro de qué clasificación pertenecen.

Técnicas de sensacionalismo:

Enfocados en la hipótesis de nuestra investigación realizaremos la selección de cada noticia buscando cuál fue el enfoque principal a la hora de informar que priorizó cada medio, para ellos se utilizará las siguientes categorías:

- Noticias que hacen referencia al hecho como hipotético accidente o accidente.
- Noticias que mencionan un hipotético secuestro o hacen referencia a presunto asesinato.
- Noticias que califican el hecho como misterioso.

Entrevistas:

Se tendrá en cuenta para la investigación las entrevistas realizadas a distintos periodistas de Clarín y Página /12 que trabajaron para el medio durante la publicación del caso.

Nómina de periodistas:

- Liliana Caruso: Clarín, editora de policiales en el año 2011
- Guillermina De Domini: Clarín, viajó a Pergamino a cubrir el caso.

- Fernando Soriano: Clarín, viajó e investigó el caso.
- Raúl Kollmann: Página/12, a cargo de la investigación.
- Mario Wainfeld: Página/12, firmó notas en la cobertura.

Conclusiones:

Existe una esclarecedora respuesta a la hipótesis planteada en el trabajo de investigación. Tanto Clarín como Página/12 utilizaron técnicas de espectacularización y sensacionalismo en la cobertura del caso Pomar:

- Hay una importante autocrítica por parte del encargado de la investigación en Página /12, Raúl Kollmann, que reconoce el error de no haber pensado que la fuente principal de la investigación, la policía, podía fallar. Además entiende que gran parte de la información brindada por el medio fue sensacionalista.
- Página/12 impuso en sus títulos acusaciones respecto a la “principal” hipótesis, culpando a Luis Fernando Pomar como presunto secuestrador o asesino de su propia familia.
- Clarín presentó notas referidas a una presunta arma que habría tenido Luis Pomar. Cubriéndose en supuestas versiones, dio lugar a informaciones vinculadas también a problemas familiares y económicos, encuadrando al padre de los Pomar como principal sospechoso, dramatizando el caso e imponiendo misterio tanto desde las noticias como desde las imágenes.